Центр
"Педагогический поиск"

Сценарии школьных праздников

Москва

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Редакция отобрала к публикации профессионально, со знанием дела выполненные, добротные сценарии школьных праздников, которые могут быть использованы как в репертуаре школьных театров, так и любым школьным коллективом.

-
- РАЗДЕЛ I.
- ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ
- ПЕРЕПОЛОХ В НЕБЕСНОЙ ШКОЛЕ
- ПРАЗДНИК УРОЖАЯ, ИЛИ ОВОЩНОЙ БАЗАР
- РАЗДЕЛ II.
- ГОСПОЖА СЛЯКОТЬ
- СПЕКТАКЛЬ «НОВОГОДНИЙ ШАБАШ»
- ТАТЬЯНИН ДЕНЬ
- ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ
- РАЗДЕЛ III.
- ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ, ИЛИ ДЕНЬ-ЕРУНДЕНЬ
- ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА
- РАЗДЕЛ IV.
- КАЗАКИ
- МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА
- РАЗДЕЛ V.
- О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ
- РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
- ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА
- ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»
- РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР
- ПРИНЦЕССА НАУКИ
- Сценарий театрализованного представления, посвященного открытию первой химической лаборатории при Академии наук в России М.В. Ломоносовым
-

Центр «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК»

СЦЕНАРИИ ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Москва

ББК 74.200.58

С-11

Авторы: Волохова Н.Г., Мунина Л.А., Рыбакова Е.В., Фролова А.Н., Ермолова Л.В., Шпинь В.Н., Кузьмина Т.Н., Тихонова Т.А., Гребнева М.В., Солонович О.В.

С-11 Сценарии школьных праздников / М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 - 160 с.

Редакция отобрала к публикации профессионально, со знанием дела выполненные, добротные сценарии школьных праздников, которые могут быть использованы как в репертуаре школьных театров, так и любым школьным коллективом.

ISBN 5-901030-37-0

Главный редактор В.М. Лизинский

Редакторы: Е.В. Макарова, А.А. Янкина

Лицензия ЛР № 064509 от 21 марта 1996 г. Печать офсетная. Формат 60x84/16. Тираж 10000. Зак. 81 ЦЕНТР «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК»

Москва, Цветной бульвар, д.25, стр. 5. Тел. 200-17-01

Отпечатано в ПИПЦ

ББК 74.200.58

© Центр «Педагогический поиск», 2000

ISBN 5-901030-37-0

РАЗДЕЛ I.
СКАЗКА ПРО УМНЫЕ ПИРОЖКИ И УЧЕНЫЕ БАШМАКИ

Волохова Н.Г.
Театрализованное представление, посвященное Дню знаний

Действующие лица
• Шут.
• Король.
• Королева.
• Принцесса.
• Повар.
• Поваренок.
• Портной.
• Башмачник.
• Учитель.

Затемнение. Легкая музыка, голос за сценой:

Пойди, дружок, на запад,
А после на восток,
Потом сверни на север
И чуточку на юг,
Тогда ты без ошибки
И непременно в срок
Отыщешь королевство
Невиданных наук.
В веселом королевстве
Невиданных наук
Такая вот история
Случилась нынче вдруг.

Под фонограмму на сцену выбегает Шут, он приплясывает, поддразнивает публику.

ШУТ.

Я много лет служил шутом
В семействе королевском,
Дружил с собакой и котом
В семействе королевском.

Принцессу знал я с первых дней
В семействе королевском,
И, как дитя, играл я с ней
В семействе королевском.
Но вот уж минули семь лет,
И, следуя прогрессу,
Я дал родителям совет:
Пора учить принцессу.

Появляются Королева и Принцесса, которая тащит за лямку ранец.

КОРОЛЕВА.

Ах, я рыдаю, не шутя,
В предчувствии мороки,
Ведь завтра бедное дитя
Отправят на уроки!

ПРИНЦЕССА.

Нет, я учиться не хочу,
Я лучше в космос полечу,
А может, на Гавайи
Поеду на трамвае!

Входит Король.

КОРОЛЬ.

Увы, дитя, нельзя никак!
Придется подчиниться.
У нас вельможа и бедняк
Обязаны учиться.

КОРОЛЕВА.

Бедная голубка!
Ах, моя кровиночка,
Вот надула губки!
Вот в глазах слезиночки!

ПРИНЦЕССА.

Кончились забавы!
Начались мучения,
И на что, мне право,
Это обучение?

ШУТ.

Ты получишь в школе
Разные познания.

КОРОЛЕВА.

Для чего ребенку
Эти истязания?

ПРИНЦЕССА.

Пожалейте королевскую дочку!
Не желаю учиться - и точка!

Король и Королева хватаются за голову.
КОРОЛЬ.

Разослать быстроногих гонцов
Да собрать мудрецов-хитрецов!
Приходите, кто может помочь
Научить королевскую дочь!

Звук трубы и голос Глашатая.
ГЛАШАТАЙ.

По высочайшему повелению
Во всех городах и во всех селениях
Среди крестьян, горожан и ремесленников
Ищите волшебников и кудесников!

ШУТ.

А говорят, что без труда
Не вынешь рыбку из пруда...

Принцесса пытается его догнать, но он прячется за спинами Короля и Королевы.

ПРИНЦЕССА.

Молчи-ка лучше, глупый шут,
А то отправлю к рыбкам в пруд.

ШУТ.

А говорят, лентяю в рот
И яблоко не упадет.

ПРИНЦЕССА.

Да что это такое!
Оставь меня в покое!

ШУТ.

Нельзя поесть, не откусив хоть раз,
Нельзя увидеть, не открывши глаз,
И никто пока не смог чужим умом
Подумать даже о себе самом!

ПРИНЦЕССА.

Ну это мы посмотрим!
Еще мы поглядим!
Со мной все королевство,
А ты, дружок, один.

ГЛАШАТАЙ.

Над бедным королевским ребенком
Плакали повар с поваренком.
Они запекли в пироги и коврижки
Разные умные книжки.

Входят Повар и Поваренок с огромным блюдом пирогов.

ПОВАРЕНОК.

Какой чудесный аромат!
Прекрасна жизнь у поварят!
Румяных пирогов гора!
Ура, друзья мои, ура!

ПОВАР.

Доводим до вашего сведенья
Августейшая наша семья,
Что вся энциклопедия
От буквы А до Я
В волшебных наших пирожках.

ПОВАРЕНОК.

И в каждой ложке каши,
И чтоб ребенок не зачах,
Корми его, мамаша!

ПРИНЦЕССА.

Пирожок, пирожок!
Ну-ка, прыгай в рот, дружок!
Каша, суп и бутерброд,
Отправляйтесь прямо в рот!

Под музыку Принцесса, приплясывая, ест, все заглядывают ей в рот.

КОРОЛЕВА.

Как принцесса поумнела -
Это видно на глазок.
Отвечай, малютка, смело!
Ты ведь знаешь свой урок!

ПРИНЦЕССА. В море есть вода и суша.
ВСЕ. Верно!
ПРИНЦЕССА. У слона большие уши.

ВСЕ. Совершенно верно!
ПРИНЦЕССА.

В ближайшее время мы нашу страну
Планируем перенести на Луну!

ВСЕ. Ах, это очень скверно!
ШУТ.

Конечно, маленькая наследница -
Весьма приятная собеседница,
Но я опасаюсь и очень боюсь,
Что обратно с Луны не вернусь!

ПРИНЦЕССА.

Забирайте пироги,
Уносите ноги!
Могут только дураки
Есть моря, материки,
Буквы и предлоги!

ГОЛОС.

К нам дамский портной из предместья.
Он с доброй пожаловал вестью.

Входит Портной.
ПОРТНОЙ.

Иголка и нитки - простой инструмент.
Ну как чудесам не дивиться?
Простушка красавицей станет в момент,
Дитя в мудреца превратится.
Позвольте, милая принцесса,
Вам предложить для интереса
Ученый бархатный колпак -
Его используют вот так.

Портной надевает на Принцессу колпак.
КОРОЛЬ. Что такое столица?

ПРИНЦЕССА. Это город, куда приезжают повеселиться.
КОРОЛЬ. Так. А кто же правит нашей страной?
ПРИНЦЕССА. Дамский портной.
КОРОЛЬ.

Да как же так! Ведь я король!
А ну ответ держать изволь.

ПОРТНОЙ.

Какой позор! Какой конфуз!
Но я исправить все берусь!

КОРОЛЬ.

Гоните мошенника прочь!
Ему ли учить королевскую дочь!

Шут выталкивает Портного прочь.
ГЛАШАТАЙ.

Пришел башмачник на прием,
Его изделие при нем.

Входит Башмачник.
БАШМАЧНИК.

Я старый башмачник,
Я был неудачник,
Но вот наконец
Я попал во дворец.
Чудесный башмак
Смастерил я малютке.
Ей думать не нужно
Теперь ни минутки.
Лишь только наденет она башмачок,
Как тут же ответит ее язычок.

Принцесса надевает огромный башмак.
КОРОЛЬ. Сколько будет шестью шесть?
ПРИНЦЕССА. У овец густая шерсть.

КОРОЛЬ. Сколько будет трижды восемь?
ПРИНЦЕССА. За весной приходит осень.
КОРОЛЬ. Где гуляют носороги?
ПРИНЦЕССА. Спят зимой они в берлоге.
КОРОЛЕВА.

Ах, у нашей дочки беда!
В голове у нее чехарда,
Чехарда и белиберда.
Бросьте этот башмак навсегда!

Королева стаскивает с Принцессы башмак.
ШУТ.

Ступай к себе, башмачник, в дом,
К своей жене-хозяйке
Не научить чужим трудом
Несчастную лентяйку!
От пирогов и башмаков,
Увы, не будет толку
Тому, кто в руки не берет
Ни книжку, ни иголку.

ГОЛОС.

Стучится путник во дворец,
С собой несет большой ларец.

ПРИНЦЕССА.

Нет-нет, достаточно с меня
Различных шарлатанов!
Ни башмаков, ни колпаков
Я примерять не стану.

КОРОЛЬ.

И, как сказал наш верный шут,
За рыбкой нужно лазить в пруд.

КОРОЛЕВА.

Нельзя с чужим уловом
Сидеть на всем готовом!

ШУТ.

Кто не просиживал штаны
За маленькою партой,
Тот даже собственной страны
Найти не смог на карте.
И согласишься ты со мной -
Когда пора учиться,
То ни башмачник, ни портной
Не смогут пригодиться.

ПРИНЦЕССА.

И вряд ли будет польза в том,
Кто жить привык чужим умом.

Входит Странник.
СТРАННИК.

Я не кудесник и не маг,
Не цирковой факир,
Перед ребенком я и так
Открою целый мир.
Учитель я, а не волшебник,
И я принес с собой учебник.

Под музыку Учитель, Шут, Король, Королева и Принцесса с заранее спрятанными ранцами уходят за кулисы, одновременно звучит текст:

Ах, даже в королевстве
Невиданных наук
Нельзя отправить в школу
Родителей и слуг.
На этом представленье
Закончилось для вас,
И все вы, без сомненья,
Сейчас пойдете в класс.

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Волохова Н.
Концерт с интермедией и неожиданностями

Действующие лица
• Первый пришелец (Капитан).
• Второй пришелец (Стажер}.
• Ученик. Ученица.
• Ведущий.
• Чтецы (в необходимом количестве).

Свет на сцене и в зале погашен, звучит космическая музыка. Если есть возможность создать небольшие светоэффекты типа мигания огней космического корабля, то воспользуйтесь ею. Речь пришельцев эмоционально мало окрашена, особенно в первой части интермедии, отрывиста. В сопровождении музыки (тема полета) голос Капитана:

Мы с далекой планеты
От звезды голубой
Вновь со скоростью света
Улетели с тобой.
Необычен и сложен
Наш далекий маршрут.
И с волненьем тревожным
Нас на родине ждут.
Манит нас без оглядки
В телескоп корабля
Та планета-загадка
Под названьем Земля.

На сцене зажигается свет, сцена украшена осенними букетами. Ученик и Ученица поправляют листья в вазах.

УЧЕНИК Ну что, кажется, все готово?..

УЧЕНИЦА. Готово, готово, пора начинать.

Затемнение. Нарастающая тема приближения космического корабля -фонограмма ансамблей «СПЭЙС» или «ЗОДИАК» либо что-нибудь аналогичное.

УЧЕНИК. Это еще что такое?

УЧЕНИЦА. Первый раз слышу!

УЧЕНИК.

Я своим глазам не верю!
Приземляется ракета!
Ну-ка, спрячемся за дверью,
Разузнаем все про это!

Ученик и Ученица разбегаются со сцены в разные стороны. Звучит фонограмма приземления, глухой удар, грохот. Появляется на сцене космический корабль в виде летающей тарелки или капсулы в зависимости от наличия подсобного материала. Из корабля выходят Пришельцы

КАПИТАН. Ну вот мы и на месте.

СТАЖЕР *(оглядываясь)*. Ты уверен? Это действительно Земля? В путеводителе написано - зеленая планета. А эта какая-то желтая.

Может, здесь идут кислотные дожди?

КАПИТАН. Смена сезонов, бестолковый! *(Достает карманный компьютер.)* Светило - Солнце. Солнце на месте. Растительность обильная. Растительность на месте. Воздух пригоден для дыхания. *(Откидывает шлем.)* Воздух на месте. Приступаем к работе.

СТАЖЕР. Чем займемся, капитан?

КАПИТАН. Нам поручена исключительно серьезная операция. Повторяю для бестолковых: исключительно серьезная.

СТАЖЕР. Знаю я эти операции. Прилетаешь на чужую планету, хватаешь первое, что под руку попадется, тащишь в свою галактику, а потом всю оставшуюся жизнь думаешь, как от этого избавиться.

КАПИТАН. На этот раз мы должны позаботиться о самом дорогом, что мы оставили дома.

СТАЖЕР. О чем же это?

КАПИТАН. О детях, о чем же еще?! Мне, например, совершенно не нравится наша система образования.

СТАЖЕР. Да уж! Как вспомню - мурашки по коже. Приходит, понимаешь ли, робот, хватает твоего ребенка за шиворот и тащит к обучающей установке. Если что не так - как током дернет!

КАПИТАН. И потом они все такие нервные.

СТАЖЕР. Кто? Дети?

КАПИТАН. Да нет, роботы-воспитатели. И срок службы у них всего полтора-два года. А вот у них тут на Земле есть то, что нам и не снилось!

СТАЖЕР *(недоверчиво)*. И что же это такое?

КАПИТАН. У-ЧИ-ТЕ-ЛЯ! *(Читает.)* Учителя разные, образование педагогическое, характер нордический, твердый,

спектр специальностей неограниченный. Срок службы не менее тридцати лет!

СТАЖЕР. Ну просто мечта!.. И что, каждому ребенку можно дать по учителю?

КАПИТАН. Одного учителя хватает на двадцать-тридцать детей.

СТАЖЕР. Фантастика! А что они умеют?

КАПИТАН. Учить точным наукам, неточным наукам, не очень точным наукам, а также музыке, танцам...

СТАЖЕР. Что такое танцы?

КАПИТАН. ...Пению, физкультуре...

СТАЖЕР. Что такое физкультура?

КАПИТАН. Еще они умеют заплетать косички...

СТАЖЕР. Что такое косички?

КАПИТАН. Кормить супом...

СТАЖЕР. Что такое суп?

КАПИТАН. Вытирать слезы...

СТАЖЕР. Что такое слезы?

КАПИТАН. И самое главное - любить.

СТАЖЕР. Любить?.. Детей?... Этих разбойников? Этих двоечников? Этих ябед и драчунов? Да где же они, эти учителя? Как их найти?

КАПИТАН. Положись на меня! Сегодня как раз такой день, когда они все собираются в одном месте. Праздник у них такой - День учителя. Тут-то мы их и накроем!

СТАЖЕР *(мечтательно)*. Ой!.. А какие они - учителя?

КАПИТАН. Они разные: есть высокие, а есть низенькие, есть молодые, а есть постарше. Есть худенькие, а есть кругленькие, и ты знаешь, некоторые даже носят очки!

СТАЖЕР.

Измученные роботы,
Задерганные дети,
Одни сплошные хлопоты
На маленькой планете!
Домой без педагога
Не можем мы вернуться.
Он требует немного -
Одеться да обуться!
В еде непритязателен,
В труде разнообразен,
И очень обязателен,
И в общем безотказен!

СТАЖЕР. Так чего же мы ждем? Вперед! За ними!

Убегают со сцены. Из-за кулис выходят Ученик и Ученица.

УЧЕНИК. Вот так дела!

УЧЕНИЦА. Просто слов нет!

УЧЕНИК. Ну мы им покажем!

Разбегаются за кулисы. На сцену выходит Ведущий.

ВЕДУЩИЙ. Дорогие учителя, многоуважаемые педагоги! Мы начинаем наш небольшой концерт, посвященный вашему профессиональному празднику.

Ведущий уходит, на сцену выходят Чтецы.

1-й ЧТЕЦ.

Собрались мы в этом зале,
Чтобы вам сейчас сказать,
Что без вас бы мы не знали,
Как читать и как писать.

2-й ЧТЕЦ.

Да, мы стоили не раз
Горьких слез из ваших глаз!
Приносили вам расстройства
Наши мелкие геройства!

3-й ЧТЕЦ.

Мы у вас прощенья просим
И надеемся, что вновь
С нами будет в эту осень
Ваша верность и любовь!

На сцену выбегает Ученица и жестами подзывает Чтецов.

УЧЕНИЦА. Прилетели!

ЧТЕЦЫ. Кто?!

УЧЕНИЦА. Пришельцы!

ЧТЕЦЫ. Откуда?

УЧЕНИЦА. Оттуда!

ЧТЕЦЫ. Зачем?

УЧЕНИЦА. Хотят украсть!

ЧТЕЦЫ. Кого?!

УЧЕНИЦА. Наших! Любимых! Учителей!

ЧТЕЦЫ. Бежим спасать!

Дети убегают со сцены, натолкнувшись на Ведущего, который с недоумением смотрит им вслед.

ВЕДУЩИЙ. Странные они какие-то сегодня. Для вас, дорогие учителя, прозвучит шуточная песня.

Музыкальный номер.

ПЕРВОКЛАССНИК.

Мы входили в класс с испугом,
Мы толпились друг за другом.
И соседке лезли в волосы
Три огромных гладиолуса.

ПЕРВОКЛАССНИЦА.

А у окошка у открытого,
Вся от солнца золотая,
И не страшная, и не сердитая,
Сидела наша дорогая

ВМЕСТЕ. (Анна Петровна)

ПЕРВОКЛАССНИК.

Говорят, что мы липучки,
Не даем мы ей прохода,
Но она, как солнца лучик,
Убежавший с небосвода.

Музыкальный номер.

СТАРШЕКЛАССНИК.

Школа - это в государстве государство,
Причем республика, а не монархия,
И ей необходимо верное лекарство
От беззакония и анархии.
Чтобы не сбиться с верной дороги,
Чтоб задавать движения вектор,
Существуют справедливые, но строгие
Завучи и директор.

Директору и завучам мы посвящаем наш музыкальный номер.

Музыкальный номер кончается, на опустевшую сцену выбегают Пришельцы.

СТАЖЕР. Сколько слов хороших сказано! Даже неловко похищать...

КАПИТАН. Нечего-нечего. Не раскисай. Сейчас начнем загружать.

СТАЖЕР *(пересчитывая сидящих в зале учителей)*. Много их, однако... Все в корабль не влезут...

Пришельцы спускаются в зал.

СТАЖЕР. Может воздействуем уменьшителем?.. *(Достает прибор. Фонограмма уменьшителя.)*

КАПИТАН. Даже и не думай! Дело-то какое тонкое! Еще испортим!

СТАЖЕР. Тогда растворителем! *(Достает огромную бутылку. Фонограмма бульканья.)*

КАПИТАН. Дикий ты какой! Сразу видно - без всякого воспитания рос!

СТАЖЕР. Ура! Придумал! Мы их на микросхемы разберем! *(Достает огромный гаечный ключ. Фонограмма лязганья.)*

КАПИТАН. Душу-то, душу-то не разберешь! *(Учителям.)* Вы его извините, пожалуйста! Сами видите, какой он темный! У нас на планете хорошо! Ремонт бесплатный каждый месяц! Радиации вдоволь! Зарплата вовремя! *(Вытаскивает прибор.)* Мы на вас сейчас силовым полем воздействуем!

УЧИТЕЛЯ. Мы не хотим радиацию! Мы не хотим силовым полем! Караул! Куда нас тащат?!

ШУМ ЗА КУЛИСАМИ. У них! Там! Учителями роботы! Током дерутся! Что не так на уроке сделал - вообще на детали разберут! И у нас так будет, если мы своих не спасем!

На сцену выбегают Ученики.

УЧЕНИК. Караул! Грабят!

КАПИТАН. Загружай скорее! Вон их сколько бежит!

СТАЖЕР. Не могу! Я в силовом поле запутался!

УЧЕНИК. Держи их, братцы!

УЧЕНИКИ. Жулики космические! Воришки!

УЧЕНИЦА *(учителям)*. Миленькие, хорошенькие! Не улетайте!

УЧЕНИКИ *(хватая пришельцев)*. А вот мы вас самих уменьшителем, и растворителем, и разбирателем, и улетателем!

Пришельцев запихивают в ракету. Затемнение. Фонограмма отлета.

ГОЛОС КАПИТАНА.

Прощайте, надежды, прощайте, мечты,
Дела наши скверны и плохи,
Ведь дети растут на Земле, как цветы,

А наши, как чертополохи!
Блуждая в пространствах космической тьмы,
Надеемся все же немного,
Что в дальней галактике где-нибудь мы
Отыщем для них педагога.

УЧЕНИЦА. Еле мы от них отбились. Ничего себе гости из дружественной галактики. Этак можно и неучами остаться!

ВЕДУЩИЙ. Наш концерт благополучно продолжается.

Музыкальный номер.

ЧТЕЦ.

Последние цветы осенних дней!
Вы так же лаконичны и значительны,
И с каждым днем заметней и видней,
Как благородные труды учителя.

Музыкальный номер, который заканчивает программу.

ПЕРЕПОЛОХ В НЕБЕСНОЙ ШКОЛЕ

Рыбакова Е.В., Фролова А.Н.
Спектакль к Дню учителя

Действующие лица
• Директор Небесной школы - Солнце.
• Завуч Небесной школы - Луна.
• Молодые учителя - Львы.
• Практиканты Небесной школы: Стрельцы, Козероги, Раки, Овны, Водолеи, Девы, Скорпионы, Близнецы, Тельцы, Весы, Рыбы.

Диалог Солнца и Луны

(Клип «Солнце мое» Т. Овсиенко)
ЛУНА.

Ну где ты ходишь, где ты был?
Про все на свете ты забыл?

СОЛНЦЕ.

Где-где. В РУНО, моя Луна,
Я засиделся дотемна.
Вопрос вакансий в звездной школе
Решать пришлось мне поневоле.
Сколько практикантов у нас?

ЛУНА. Двадцать, чуть более.
СОЛНЦЕ.

А мест всего два
В РУНО дали школе.

ЛУНА.

Ну что ж, мы примем только тех
Кому сопутствовал успех!

СОЛНЦЕ.

Ищи анализ открытых уроков,
Тем более с учетом сроков.
Всю кипу бумаг придется поднять
И лучших на работу принять.
Учесть все ошибки, все «за» и «против»

ЛУНА. Пора приступать к этой работе.
СОЛНЦЕ.

Итак, русский у нас вели Козероги.
Мне показалось, что слишком уж строги.

ЛУНА.

Рога в ход готовы были пустить,
Трудно их было остановить.

СОЛНЦЕ.

Урок математики был у Тельцов.
Слушая их, был стреляться готов.
Они на уроке телились, телились,
Решеньем задачи не разродились.

ЛУНА.

Вспомнилась физкультура невольно:
Львы так рычали - ушам было больно.
Бежали такие мурашки по коже.

СОЛНЦЕ. Так и инфаркт приключиться может.
ЛУНА.

Литературу я слушать устала:
Много воды, а сути так мало.

СОЛНЦЕ.

Да, зря мы отдали урок Водолеям,
Оба теперь об этом жалеем.

ЛУНА.

А на истории, помнишь, дрожали -
Стрельцы нам стрелецкую казнь показали.

СОЛНЦЕ.

А Раки на ритмике! Просто смешно.
Целый урок, а движенье одно.

ЛУНА.

Пятиться всех учили назад.
Я этой ритмике был не рад.

СОЛНЦЕ.

А где весь урок провел Скорпион?
По маскировке наш чемпион?

ЛУНА.

Урок ему дали вести ОБЖ,
А он со звонком под шкафом уже.

СОЛНЦЕ.

А Рыбы-певцы натворили делов —
Рот раскрывают, а песня без слов.

ЛУНА. Без песен - пения урок!
СОЛНЦЕ.

Я ждал спасительный звонок.
А химию было не разобрать,
У Близнецов ничего не понять:
Они говорят одновременно

Все уроки и все перемены.

ЛУНА.

Зато на Весы на уроке «Права»
Совсем невозможно найти управы.
Они настолько уравновешенны,
Что каждое слово сто раз взвешено.

СОЛНЦЕ.

И все это мелочи, ерунда
По сравнению с уроком труда.

ЛУНА.

Девы иголки коряво держали,
И пироги у них подгорали.

СОЛНЦЕ.

А на ноги было больно смотреть,
Могли бы юбки длиннее надеть.

ЛУНА.

Урок биологии у Овна
Поразил нас безусловно.
Тема - «Питание бегемота»,
При чем здесь баран и его ворота?

СОЛНЦЕ.

Так что ж получается?
Некого брать?
А кто же будет преподавать?

ЛУНА.

Выход найти мы должны до рассвета,

В общем, до завтрашнего педсовета.

СОЛНЦЕ.

Есть у меня идея одна,
Ты мне советом помочь должна.

Диалог Львов

ЛЬВИЦА.

Разминайся, разминайся,
Завтра педсовет - мужайся.
Вдруг нас все-таки возьмут.

ЛЕВ.

Сплюнь, напрасен был наш труд?
Я рычал, как тыща львов,
Разорвать всех был готов.

ЛЬВИЦА. Да, аж треснула стена
ЛЕВ.

И к тому же не одна.
Развалились кольца, брусья.

ЛЬВИЦА. Да, ты был весьма искусен.
ЛЕВ.

Ну, старался я как мог,
Чтобы провалить урок.

ЛЬВИЦА. В школе не для нас работа.
ЛЕВ.

Лучше тигры, бегемоты.

Их я буду укрощать

(Клип «Ап! И тигры у ног моих сели» М. Боярского)
ЛЬВИЦА.

Слышу я громкий туш и фанфары,
И мы на арене - блестящая пара.

ЛЕВ.

Тигры, пантеры, бенгальские львы -
И среди них отважные - мы,

ЛЬВИЦА. Ты в черном блестящем костюме с хлыстами, я...
ЛЕВ.

В пасти у тигра с большими зубами.
Забыл я сказать. Нам из цирка звонили.
И знаешь? Согласие получили.

ЛЬВИЦА.

Неужто увидим весь мир и все страны?
Кстати, нам пора, как ни странно.
Педсовет начнется через двадцать минут.

ЛЕВ. Пойдем, наверное, нас уже ждут.

Диалог Дев

1-я ДЕВА. Что одеваем? Миди иль мини?
2-я ДЕВА.

На педсовет? Уж лучше бикини.
А что, уж шокировать - так до конца!

1-я ДЕВА.

Лучше помаду сотри с лица!
Я думаю, нас и так не допустят.

2-я ДЕВА. Мне школа нужна, как волку капуста.
1-я ДЕВА.

В школе учителем прозябать?
Лучше уж манекенщицей стать.
Шиффер, Наоми, Евангелиста...

2-я ДЕВА. Их-то обскачем мы очень быстро.
1-я ДЕВА. Диор, Нина Риччи, конечно, Шанель
2-я ДЕВА. Ты все документы взяла? Проверь.
1-я ДЕВА.

Как вспомню открытый урок! Ужасно!
Пришлось подпалить тот пирог несчастный.

2-я ДЕВА. Какой? Мой любимый?
1-я ДЕВА. Ага, капустный.
2-я ДЕВА.

Ой, он такой у тебя всегда вкусный!
А я так иголку криво держала,
Чтоб строчка по ткани все время виляла.

1-я ДЕВА.

Да, мы старались урок сорвать,
Чтоб из школы смогли нас прогнать.

2-я ДЕВА.

Ты знаешь, мне даже взгрустнулось что-то.
Учитель труда - как трудна работа.
Печь пироги, шить, мастерить.

1-я ДЕВА. Уж лучше по подиуму ходить.
2-я ДЕВА.

Ляжет у наших ног заграница:
Лондон, Париж и, конечно, Ницца.

1-я ДЕВА. Спонсоров будет не сосчитать.
2-я ДЕВА. Пойдем! Опоздаем! Хватит мечтать.

Диалог Водолеев

ОН.

Урок мой запомнят они надолго
Воды лилось, словно матушка Волга.
Тема была не очень сложная,
За пятнадцать минут объяснить ее можно.

ОНА.

Про образ Татьяны ты начал с Джульетты.
Скажи, ну причем здесь Шекспира сонеты?
Характер ты ей приписал бабы-ежки.

ОН. Да, и дракона добавил немножко.
ОНА. А зачем ты с чукчей роман весь связал?
ОН. Зато получился нудный финал.
ОНА.

Урок был похож на бочку воды.
Да, без воды ни туды ни сюды.

ОН.

Мне в Сандунах есть работать возможность,
Там предлагают банную должность.

(Клип «Водолей»)
ОНА. Переживем педсовет? Ерунда!
ОН. Пусть говорят, нам как с гуся вода.
ОНА.

Разве с профессией учителей
Справится бедный мой водолей?

ОН. Ты собралась? Нарзан не забыла?
ОНА. И фанту и колу - все положила.

Диалог Козерогов

ОН. Ты посчитала?
ОНА.

Была мне охота.
С этими двойками сбилась со счета.

ОН. К чему придиралась?
ОНА.

Да к каждой строчке, к каждой букве и к каждой точке.
Смотрела сурово на каждый лист.

ОН. Так нет же ошибки.
ОНА.

А строчка вниз?
Здесь запятая слишком кривая,
Знак вопросительный словно хромает.

ОН. Да, ты строга, моя дорогая.
ОНА.

Зато не возьмут нас - я полагаю.
И путь в ресторан нам открыт, мой дружок.

ОН. Да, в ресторан! Ресторан «Поплавок»!
(Клип «Ресторанчик-поплавок» А. Укупника)
ОНА.

Себя представляю с подносом и в белом,
Тебя - вышибалой грозным и смелым.

ОН.

Еда, чаевые, музыка, звуки,
А в школе этой помрешь от скуки.

ОНА. Не зря родились мы под Козерогом,
ОН. Упрямством гордимся - как козы рогом.
ОНА. Тобой восхищаться готова я прямо.
ОН. И ты у меня бесконечно упряма.
ОНА. Ой, время летит! Пора нам бежать.
ОН. На педсовет нам нельзя опоздать.

Диалог Стрельцов

1-й СТРЕЛЕЦ. Топор на уроке мы весь затупили.
2-й СТРЕЛЕЦ. Ага! Стучали, как будто и вправду рубили.
1-й СТРЕЛЕЦ. И красная краска смотрелась как кровь.
2-й СТРЕЛЕЦ. Уроком стрельнули не в глаз, а в бровь.
1-й СТРЕЛЕЦ. Как крики казненных изображали...
2-й СТРЕЛЕЦ. У всех по коже мурашки бежали.
1-й СТРЕЛЕЦ. Комиссии стало уже не до нас.
2-й СТРЕЛЕЦ. Им лишь бы скорее покинуть класс.
1-й СТРЕЛЕЦ.

Стрелецкая казнь получилась прилично.
Уж точно нас выгонят.

2-й СТРЕЛЕЦ. Это ж отлично!
1-й СТРЕЛЕЦ. Что за зарплата в школе - атас!
2-й СТРЕЛЕЦ.

Частный сыщик - вот это для нас!
Погоня, стрельба, риск, пистолеты.

1-й СТРЕЛЕЦ. Стрельцам пострелять - лучшего нету.
(Клип «Черный пистолет» М. Шуфутинского)
2-й СТРЕЛЕЦ. Бронежилет, пистолет, кобура.
1-й СТРЕЛЕЦ. Нам собираться с тобою пора.

2-й СТРЕЛЕЦ. Какое оружие с собою возьмем?
1-й СТРЕЛЕЦ. Ну ты даешь! Мы же в школу идем.

Диалог Рыб

ОНА.

Чай заварить?
Побольше малины? Горло болит?

ОН. И ломит спину.
ОНА.

Температура спала немного.
А ты осилишь в школу дорогу?

ОН.

Слово «школа» - как в сердце нож.
Тему больную лучше не трожь.

(Клип «Соль на рану» В. Добрынина)
ОНА.

Сам виноват. Теперь вот хрипишь,
Как настоящая рыба, молчишь,
Столько пломбира - это ужасно.

ОН.

Я же не думал, что все так опасно.
Для нас же старался уроки сорвать,
Чтоб только как рыба рот открывать.

ОНА.

Про то, что урок мы по пенью сорвали
В школе, наверно, все уж узнали.

ОН.

В том, что откажут нам, просто уверен,
Шансы учителя точно потеряны.

ОНА. Мы для работы подходим в охране.
ОН.

Хорошо, что заявку подали заране.
Там ценятся бицепсы с мускулатурой.

ОНА. Нам только туда с такою фигурой.
ОН. Телохранитель должен молчать.
ОНА. Не то что в школе - петь да болтать.
ОН. «Молчание - золото» - принцип охраны.
ОНА. Время пришло выходить, как ни странно.

Диалог Скорпионов

ОНА.

Галстук надень сюда поприличней.
Этот не видно.

ОН.

Вот и отлично.
Рубашка сливается с пиджаком.
Брюки, носки - все в цвете одном.

ОНА. На фоне стены тебя не заметить.
ОН.

Поэтому и не нашли меня дети.
Плеер под шкафом, я слушал урок.
Маскировку никто обнаружить не смог.
Отряд специального назначения
Сложил обо мне хорошее мнение.

ОНА. Но в школе ты был бы ко мне поближе.
ОН. Смысла я в этой работе не вижу.
ОНА.

Часто мы будем с тобою в разлуке.
Наверно, умру без тебя я от скуки.

ОН. Письма я буду часто писать.
ОНА. И что же смогу я в них прочитать?
(Клип «Крошка моя» группы «Руки вверх»)
Мой Скорпиончик.
ОН. Костюм мне помнешь.
ОНА. Да, в мятом на педсовет не пойдешь.

Диалог Весов

ОН.

В сомнениях весь. Трещит голова.
В торговлю иль в школу дорога моя?

ОНА.

Все взвесить серьезно нужно сначала,
До педсовета времени мало.

ОН. Учитель...
ОНА. Это безумно сложно
ОН. Товаровед —
ОНА. Ошибиться можно.
ОН. Учителем был бы уравновешенным.
ОНА. А продавцом — товар бы взвешивал.
ОН.

В школе я буду богат духовно,
В торговле просто богат безусловно.

ОНА. В школе отпуск целых два месяца
ОН. Зато от работы можно повеситься.
ОНА.

Да, все же склоняюсь я к магазину,
Там в перспективе банк, лимузины.

ОН. Ты «Мерседес» бы хотела?
ОНА. О, нет! Я бы хотела «Кабриолет».
(Клип «Кабриолет» Л. Успенской)
ОН. Денег будет у нас немерено.
ОНА. Где диктанты по «Праву»?
ОН. Вот, проверены.
ОНА. В школу их не забудь захватить.
ОН. Кстати, во сколько нам выходить?
ОНА. Как ты считаешь, нас все же уволят?
ОН. Пора! Мы узнаем об этом в школе.

Диалог Овнов

(Клип «Бедная овечка» А. Свиридовой)
ОНА.

Быть бедной овечкой действительно здорово
Даже с моим барашковым норовом.

ОН.

Да, на уроке была ты отважной,
Про бегемота рассказ был неважный.

ОНА. Главное, тема про бегемота - а я про барана и его ворота.
ОН. Все были очень удивлены.
ОНА. Надеюсь, взять меня не должны.
ОН.

Чем в школе ботанику преподавать,
Лучше уж шашлыком торговать.

ОНА.

Я соглашусь с тобой безусловно,
Все любят отведать шашлык из Овна.

ОН. Баранина очень полезна, вкусна.
ОНА.

Прости, но я собираться должна.
Сегодня разбор уроков в школе.
Хочешь не хочешь, пойдешь поневоле.
Как вспомню этот урок биологии,

ОН. В нем не было ни малейшей логики.
ОНА.

И дети слушали без охоты,
Смотрели на доску, как... на новые ворота.

ОН.

Да, скука такая, что можно повеситься.
А срок открытия шашлычной в следующем месяце,
Меня на место шеф-повара взяли,

ОНА. О школе жалеть мне придется едва ли.
ОН. Что-то мы разболтались с тобой.
ОНА. Я побегу, а ты двери закрой.

Диалог Тельцов

(Клип «И так хорошо мне под знаком Тельца» Лазаревой)
ОН.

И мне хорошо под знаком Тельца,
Весь день на диване с утра до конца.
Наш знак - это нега, безделье, истома,
Работать бы, не выходя из дома.

ОНА.

Да-да, ничем тебя не проймешь,
С дивана лопатой не соскребешь.

Привык ты с утра до ночи лениться.

ОН.

Да, я обожаю телиться.
Еще бы зарплату в постель приносили.

ОНА.

Нет, спорить с тобой я просто бессильна.
Читаешь? Обломов любимый, конечно.
Ну почему ты такой беспечный?
Как же ты будешь семейство кормить,
Если из дома не выходить?

ОН.

О! Рекламный агент по телефону
Это работа по мне, безусловно.

(Клип «Всяко разно» группы «Отпетые мошенники»)
ОНА. Здорово, что же будет со школой?
ОН.

Опять!!! Надоели твои уколы.
Я такие уроки открытые дал,
Что школьной карьере точно финал.
Я целый урок решал ползадачи.

ОНА. Ну точно уволят!
ОН.

Нельзя мне иначе.
Каждый день рано вставать
И покидать родную кровать -
Я выдержать это, конечно, не в силах.

ОНА. Да, настоящий телец ты, мой милый.
ОН. Может, не будешь сегодня сердиться?
ОНА. Ладно, вставай, хватит телиться.

Диалог Раков

ОН.

Выключи музыку! Сводит с ума.
Я ведь не в духе, не видишь сама?
Сколько могу я тебе повторять,
Что время на танцы не стоит терять.

ОНА.

Ты бы спросил, почему я танцую.
Я принесла телеграмму такую,
Что прыгать от радости будешь и ты,
Не зря мы сжигали к школе мосты.

ОН. Что, нас берут? Ты не шутишь? В пивбар?
ОНА.

Место барменов - судьбы нашей дар.
Долго мы ждали этих известий,
На педсовет пойдешь ты или вместе?

ОН.

Вместе мы кашу ведь заварили,
Дружно ритмику провалили.

ОНА. Да, вспомнить об этом сегодня стыдно.
ОН.

Это и по щекам твоим видно.
Как настоящий рак, покраснела,
А красное платье зачем ты надела?

(Клип «Красное платье»)
ОНА.

Совсем не для школьного педсовета
Надела я красное платье это.
После школы красивою парой
Пойдем на встречу с директором бара.
А в школе нас дождутся тогда,

ОН. Рак на горе свистнет когда.

Диалог Близнецов

ОНА.

Послушай! Звонок?
Нет, показалось.
Сколько нам ждать ответа осталось?

ОН.

Ну что ты психуешь? Прошли кинопробы,
И в роли мы вжились с тобою оба.
Нам, Близнецам, близнецов играть?
Что можно лучшего пожелать?

ОНА. Как капли воды, мы с тобою похожи.
ОН.

Никто на экране различить нас не сможет.
Заинтригован зритель будет
Что там в России - в самом Голливуде.

ОНА.

Ну ты сказал! Прям Голливуд.
Ждут тебя там!

ОН. А вот и ждут!
ОНА. Ты столько молчал? Ведь нам дали роль!
ОН. Еще бы, ведь я играл как король!
(Клип «Снимается кино» М. Боярского)

ОНА.

Согласна, король! Тогда я - царица!
Щипни-ка меня... вдруг все это мне снится?
Бывают же чудеса на свете

ОН.

А ты не забыла о педсовете?
Сегодня будут урок обсуждать.

ОНА.

О химии лучше не вспоминать.
Урок мы, можно сказать, сорвали,
В школу возьмут нас работать едва ли.

ОН.

Помнишь, как в унисон говорили?
А вместо темы роли зубрили?
Слова никто не мог разобрать.

ОНА.

Нет, нас в школу не могут принять.
Я думаю, будут сейчас нас третировать.

ОН. А мы?
ОНА. Тихонько роль репетировать.

Финал

(Все на педсовете)
СОЛНЦЕ.

Ну что ж, пора подводить итоги.
Львы рычат, Козероги строги,

ЛУНА.

Рыбы молчат, Близнецы мельтешили,
А Водолеи воды много лили.

СОЛНЦЕ.

Рак не подходит, Девы безруки,
У Весов на уроке умрешь от скуки.

ЛУНА.

Уроки открытые не впечатляют,
Их результаты нас удручают.

СОЛНЦЕ.

Я говорить прямо привык.
Вы нас поставили просто в тупик.

ЛУНА.

Вакансии две в звездной школе у нас,
Но выбрать нам сложно кого-то из вас.

СОЛНЦЕ.

И вот что с Луною вдвоем мы решили
И, думаю, правильно поступили.
Работа в школе каждого знака
Будет по графику Зодиака.

ЛУНА.

В основе расписания нашего звездного
Погружения метод лежит серьезный.

ЛЕВ. Позвольте! Позвольте! Нам непонятно!
СТРЕЛЕЦ. Куда погружаться?
КОЗЕРОГ. А выгруз обратно?

ЛЬВИЦА. Что там за график?
СКОРПИОН. И расписание?
СОЛНЦЕ.

Тихо! Спокойно! Сюда все внимание.
Так: «Право» Весы ведут в сентябре,

ЛУНА.

А Скорпион ОБЖ в октябре,
Стрельцы в ноябре историю новую,
Козерог в декабре русское слово,
Водолей в январе изучает романы,
А Рыбы февраль весь поют, как ни странно.
Биологию Овен в марте читает,
Телец в апреле задачи решает.
Близнецы весь май с пробиркой колдуют,
Раки в июне дружно танцуют,
Львы закаляют детей в июле,
Девы весь август с иглой и кастрюлей.
Дети при звездном таком расписании
Получают полное образование.

ТЕЛЕЦ. Месяц работать в школе! О Боже!
РАК. Кто ж это выдержать сможет?
СОЛНЦЕ.

А как же тогда на планете Земля
Работают в школах учителя?

ЛУНА.

Не месяц, как вы, а круглогодично,
Порой забывая о жизни личной.

ДЕВА. Это надо еще проверять.
СОЛНЦЕ.

Сведеньям нашим прошу доверять.
Там в школе работать не каждый способен.

ЛУНА.

Учителя там - люди особые.
Под каким бы знаком они ни родились,
В них все ваши качества соединились.

(Каждый знак называет свое качество)

Спокойствие Рыб, упорство Стрельца,
Дев аккуратность, терпенье Тельца,
Мягкость Овна, Близнецов быстрота,
Козерога твердость, Водолея доброта.
Тайна Скорпиона, сила Львов.
Скромность Рака, уравновешенность Весов.

СОЛНЦЕ.

На земле говорят и не ошибаются:
Учителем не становятся - им рождаются.

ЛУНА.

Им Богом дан высший дар на века -
Вывести в люди ученика.

ВСЕ. Простите, нам стыдно.
СОЛНЦЕ.

Я это заметил.
Уверен, что на все вопросы ответил.

ВСЕ.

И мы в силах многое детям дать
И звание учителя оправдать.

СОЛНЦЕ.

Тогда подошли мы к моменту серьезному —
Присвоить вам звание учителя звездного.

ЛУНА.

Пусть этот праздник в сердцах остается
И Днем учителя назовется.

СОЛНЦЕ.

Наш педсовет мы, конечно, рады
Закончить учительским ярким парадом.

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ, ИЛИ ОВОЩНОЙ БАЗАР

Мунина Л. А.
Сценка для 1-5-х классов в трех действиях

Действующие лица
• Сказочник.
• Царь Гороховый.
• Принцесса Пуговка.
• Нянька.
• Слуга.
• Подсолнух.
• Огурец.
• Помидор.
• Морковь.
• Лук.
• Картофель.
• 1-я капуста.
• 2-я капуста.
• 3-я капуста.
• 1-я гадалка.
• 2-я гадалка.
• Чеснок.

Действие первое

СКАЗОЧНИК. В некотором царстве, подсолнечном государстве, жил да был его величество Царь Гороховый. Было у него гороха - видимо-невидимо. Горохом были засажены все поля, луга, леса и болота. Горохом были засыпаны все закрома, погреба, амбары, бочки, кадушки, ведра, кастрюли, чашки, плошки и даже ложки. Вот сколько было гороха! Каждое утро Царь вставал и тотчас отправлялся считать свои горошины. Он считал их до самого вечера и очень уставал.

ЦАРЬ. Эй, слуги, няньки! Кормите меня, поите меня, веселите меня! Я так устал!

НЯНЬКА. Работничек ты наш благородный! Ах, как устал! Ах, как исхудал! Ах, как проголодался!

Давай-ка я тебя покормлю гороховым киселком с

гороховыми блинками.

ЦАРЬ Ой, вкусно! Ой, сладко! Еще бы чего! Да побольше! Да погороховее!

СЛУГА. Кушай, кушай! Счетовод ты наш бессменный! Вот рыбка под гороховым соусом! Вот гороховые котлеты, и гороховый суп, и гороховая каша, и гороховый торт. Кушай, кушай!

ЦАРЬ. Ух! Все! Наелся! Не хочу больше. А теперь веселите меня. Спойте мою любимую песню. Гороховую.

Песня

1. Мы живем в стране гороха.
Эта кругленькая кроха
Много пользы нам приносит,
Есть и пить она не просит.

Припев
Ах, горошек, наш горошек,
До чего же ты хороший.
Мы горошика поели,
Песню весело запели.

2. Распрекрасное растенье
Всем растет на удивленье,
Добирается до крыши
А потом все выше, выше!

Припев.

3. Мы горохом засадили
Все поля, что у нас были.
Доберемся до Луны
И там посадим горохи!

Припев.

Стук в дверь.

СЛУГА. Кто там? Кто там?

ПРИНЦЕССА. Это я, принцесса Пуговка.

ЦАРЬ. Проходите, проходите! Расскажите о себе!

ПРИНЦЕССА. Я путешествую по белу свету. И вот дошла до вашего царства. У вас растет такое интересное растение! Как оно называется?

ЦАРЬ. Горох!

ПРИНЦЕССА. Горох? Никогда не видела, никогда не слышала, никогда не пробовала. С чем его едят?

НЯНЬКА. Горох с горохом, свежий зеленый и спелый вареный.

СЛУГА. И суп гороховый, и кашу варят, и даже пироги пекут!

ЦАРЬ. Если вы останетесь погостить у нас, мы вас завтра угостим одной горошиной. На сегодня мы свой горох уже съели, а остальной подсчитали, записали и спрятали в кладовых. Мы вас можем угостить только ароматом горохового цветка.

ПРИНЦЕССА. Ах! Спасибо, спасибо! Я сыта маковой росинкой, что выпила сегодня утром. А перед сном я вообще ничего не ем. Диета.

ЦАРЬ. Ну тогда пора на покой. Отведите принцессу в ее комнату. Встретимся завтра утром. Спокойной ночи, принцесса.

ПРИНЦЕССА. Спокойной ночи!

Принцесса уходит.

НЯНЬКА. Какая прекрасная принцесса! Вот бы ее в жены нашему царю.

СЛУГА. Главное - питается маковой росинкой. Какая экономия в государстве! Они бы вместе считали горошины.

СКАЗОЧНИК. Все уснули в гороховом государстве. Только принцесса не спит. Очень уж ей богатство приглянулось. Да так много!

ПРИНЦЕССА. Как бы мне за этого царя замуж выйти? Ну и что, что Гороховый! Зато богатый! Горох-то хоть на что обменять можно. Хошь на макароны, хошь на маковые росинки, а хошь на пуговицы! А из пуговиц какой наряд смострячить можно! И буду я Гороховая Принцесса Пуговка. Как это вместе? Горохопуголо! Нет! Горохопуговка! А горохом можно засадить все тропинки и дороги - все равно ходить никуда не надо. Ах, как хочется попробовать горошину! Ну хоть на один зубочек! До утра-то долго ждать! Да пойду, да и возьму! Все равно скоро весь горох мой будет. Вот я свою горошину и возьму. Будто она моя!

СКАЗОЧНИК. Встала принцесса потихоньку, нашла, где горох лежит, и... нет, не украла, а взяла одну горошину да в спальню и побежала, а тут нянька проснулась! Куда девать горошину? Принцесса ее под матрас и засунула и будто спит. А спать-то не получается, горошина то бок давит, то спину. Так всю ночь и промаялась. Не спала.

Наступило утро.

НЯНЬКА. Доброе утро, принцесса. Ну, как спалось?

ПРИНЦЕССА. Плохо!

НЯНЬКА. А что так?

ПРИНЦЕССА. Дак на новом месте, и Царь ваш Гороховый все

снился.

СКАЗОЧНИК. Проснулся Царь. Пошел свои горошины считать, а одной горошины и не хватает. Что тут началось!

ЦАРЬ. Горе мне, царю Гороховому! Копил, копил свое богатство! Не уследили, не углядели! Воры пробрались, горошину украли. Так все царство и раскатят по горошине. Слуги, няньки, ищите! Может, куда закатилась, может, куда провалилась!

СКАЗОЧНИК. Бросились все искать горошину. Ау, ау! - а горошина молчит, не отзывается. Нет как нет. Принцесса видит, какой шум, переполох поднялся. Из-за одной горошины. Решила уйти. Не нужен ей такой царь. Жадина. Как же, даст он ей горох на пуговки менять, чтобы наряды ладить! И ушла!

А Царь вспомнил про Принцессу.

ЦАРЬ. Где же гостья наша вчерашняя? Хоть и горе у меня, да принцесса уж очень мне приглянулась. Пойду посватаюсь.

НЯНЬКА. Дак ушла. Видит, какой переполох. Говорит: шуму много. И ушла!

СКАЗОЧНИК. Царь сразу загрустил. Даже похудел. Не ест, не пьет. И горошины перестал считать. Еще больше горе, чем пропажа горошины.

А горошину к вечеру и нашли. Пошли в спальню, где принцесса ночевала, горошина из-под матраса и выкатилась. Помятая вся, ну для счета же пойдет. А царь уж не рад.

ЦАРЬ. Что же делать? Следом бежать, что ли? А горох! Как оставить? Слуга! Догони принцессу и передай мой указ или приказ: «Немедля вернуться, хочу на тебе жениться, пуговка моя гороховая!»

Слуга убегает.

НЯНЬКА. Догонит ли? Успеет ли? Ушла. Не сказала, не спросила. Одним словом: принцесса - вытворяет, что хочет.

Слуга прибегает.

ЦАРЬ. Ну? Догнал?

СЛУГА. Догнал!

ЦАРЬ. Указ отдал?

СЛУГА. Отдал!

ЦАРЬ. Ну?

СЛУГА. Что - ну?

ЦАРЬ. Ответ принес?

СЛУГА. Нет!

ЦАРЬ. Ах ты, горе мое гороховое. Беги за ответом.

Слуга убегает.

НЯНЬКА. Догонит ли? Успеет ли?

Слуга прибегает.

ЦАРЬ. Ну? Догнал?

СЛУГА. Догнал!

ЦАРЬ. Ответ принес?

СЛУГА. Принес!

ЦАРЬ. Ну, читай же!

СЛУГА. За такого жадину, хоть и богатого, замуж не пойду! Из-за одной гнилой горошины шум поднял на всю округу. Не вернусь!

ЦАРЬ. Да нет, горошина была не гнилая, хорошая. А! Была - не была! Раздам весь горох, да и женюсь! Нет, не раздам! Жалко! Тогда не женюсь! Ладно, половину раздам, а половину себе оставлю. Слуга, беги за принцессой!

Слуга убегает.

НЯНЬКА. Догонит ли? Успеет ли?

Слуга прибегает.

ЦАРЬ. Ну? Догнал?

СЛУГА. Догнал!

ЦАРЬ. Вернул?

СЛУГА. Вернул!

ЦАРЬ. Да где же она?

СЛУГА. Да вон за воротами сидит. Тебя ждет.

ЦАРЬ. Ну, я побежал.

Царь убегает. Возвращается с Принцессой.

ЦАРЬ. Решили мы с Пуговкой устроить Овощной Базар. Пусть все приходят на наше веселье, кто в округе живет.

Действие второе

На сцену выходят Подсолнух, Морковь, Помидор, Огурец, Лук, Чеснок.

ПОДСОЛНУХ. Мы рады, Царь Горох, что ты нас в гости пригласил. А то рядом живем, а друг друга не знаем.

ЦАРЬ. Вот мы сейчас и устроим настоящий Базар. Будем знакомиться. Расскажите, кто вы? Откуда?

Все начинают говорить о себе, стоит большой шум.

ЦАРЬ. Ну не все разом. Хоть это и Базар, давайте по очереди. Один говорит, а другие слушают.

ПОДСОЛНУХ. Я - Подсолнух. Мой знатный род берет свое начало из страны знойного солнца - Мексики. В 1510 году испанские мореплаватели привезли несколько золотистых головок подсолнуха в Европу. А уж здесь мы быстренько расселились по многим странам. Любят нас и в России. Из семечек делают золотистое масло, а из шелухи получают

вещество для изготовления пластмассы. Солнце - наш большой друг, мы даже похожи на солнце, поэтому нас и называют «Цветок солнца» или «Подсолнух».

МОРКОВЬ. А мы модницы-моркови из семейства зонтичных родом с побережья Средиземного моря. Ах, какое там солнце! Только под зонтиком и можно жить! Нас называли «каратон», потому что мы содержим желтооранжевый каротин, из которого образуется витамин А. В переводе «морковь» означает «желтая репка».

ЛУК. Нас тоже репками называют, а еще есть про меня загадка: «Сидит дед, во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезу проливает». Так это я! Есть еще и пословица: «Лук от семи недуг».

При строительстве знаменитых пирамид фараоны Древнего Египта кормили своих воинов и рабов луком, чтобы они были сильными и не болели. Ну а сейчас я тоже в почете, и зелененький в салате, и поджаренный в борще. Во мне очень много витамина С.

ЧЕСНОК. А я - Чеснок! Растение из семейства лилейных. Родственник лука. Название «чеснок» происходит от слова «чесать», так как каждая головка состоит из отдельных зубчиков. В древности многие чеснок не признавали из-за острого чесночного запаха. Но этот запах лечебный, он убивает вредные микробы. Так что и сейчас я в почете.

ПОМИДОР. А сейчас я!

ОГУРЕЦ. Нет, я!

ПОМИДОР. Ты еще совсем зеленый, жди, когда покраснеешь, как я! Я уже вырос и повзрослел!

ОГУРЕЦ. Я тоже уже подрос и вырос, и меня многие любят.

ЦАРЬ. Ну хватит спорить. Каждый из вас хорош по-своему. Ну, Огурчик, рассказывай свою историю.

ОГУРЕЦ. Родом я из далекой Индии. Я и сейчас люблю тепло и влагу. Для этого у меня усики есть, чтобы забираться в чащу лесную-травяную. А брат-помидор все меня дразнит: «молодо-зелено, молодо-зелено» А я зелененький самый вкусный и в салате, и малосольненький, особенно с молодой картошечкой.

ЦАРЬ. А вот картошку-то я и не вижу!

На сцене стоит мешок, из которого раздается голос.

ОГУРЕЦ. Ой! Что-то в мешке есть! Давайте посмотрим.

Открывают мешок, оттуда выбирается Картошка.

КАРТОФЕЛЬ. Принесли в мешке. Поставили. Хотели забыть про меня.

ВСЕ. Нет! Нет! Здравствуй, милая Картошка! Низко бьем тебе челом.

КАРТОФЕЛЬ. Сейчас вы рады мне, все меня уважают. А вот

раньше... Родом я из Америки. А своим появлением в Европе я обязана англичанину Френсису Дрейку - известному мореплавателю и пирату. Ему даже стоял памятник в одном немецком городе. На памятнике была надпись: «Сэру Френсису Дрейку, распространившему картофель в Европе». Миллионы земледельцев мира благословляют его бессмертную память. Ценный дар спасает бедных от голода и облегает их горькую судьбу. А вот в России заморскую диковину поначалу звали «чертово яблоко». Ну, потом картофель прижился и получил большое распространение. А мое название произошло от испанского «тартуфоль», то есть картофель. Сейчас я в почете и славе.

ПОМИДОР. Да уж знаем: картофель - второй хлеб!

ОГУРЕЦ. Картофель хлебу подспорье.

ЦАРЬ. Вот видите, какая интересная история у нашей любимой картошки. Но среди нас есть еще один овощ, который называли «золотое яблоко», «крупная ягода». Это наш сеньор Помидор.

ПОМИДОР. Я родом из Южной Америки. Затем попал в Италию, где меня звали «помид оро», что в переводе означает «золотое яблоко» А самое древнее название - «томатль» дали мне индейцы Перу, что в переводе - «крупная ягода».

Входят три кочана Капусты.

1-я КАПУСТА. Здравствуйте! А вот и мы! Так торопились на ваш Овощной Базар. Послушайте нашу арию!

Шли три кочана из Трамтарии,
Распевая капустные арии,
И каждая ария вкусная
Была бесконечно капустная,
И звенела мелодия странная,
Симпатичная, белокачанная.
Трам-татарам-тарарам-там-там!

2-я КАПУСТА.

Ешьте капусту!
Советуем вам,
Ешьте капусту морскую
В море, в ущелье, над бездною,
Ешьте капусту полезную
И при любой передышке
Помните о кочерыжке!

3-я КАПУСТА.

Трам-татарам-тарарам-там-там!
Кислую ешьте капусту с утра,
В полдень советуем щи и солянку,
Можно капустный компот спозаранку.
И при любой передышке
Вспомните о кочерыжке!

Входят две гадалки.

1-я ГАДАЛКА. А мы хотим вам загадать загадки. Посмотрим, как вы знаете друг друга.

2-я ГАДАЛКА.

И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко
Под кустом... *(картошка)*.

1-я ГАДАЛКА.

Летом в огороде
Свежие, зеленые,
А зимою в бочке
Желтые, соленые,
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас? (*огурцы)*

2-я ГАДАЛКА.

Он большой, как мяч футбольный.
Если спелый - все довольны.
Так приятен он на вкус,
А зовут его ...

ЦАРЬ. Горох!

ВСЕ. Арбуз!

1-я ГАДАЛКА.

Раскололся тесный домик
На две половинки,
И посыпались оттуда

Бусинки-дробинки.

ВСЕ. Да ведь это же наш горох!

ЦАРЬ. Конечно, друзья, не все овощи пришли на наш Овощной Базар. Каждый из нас — нужный и полезный. Пусть наша дружба будет долгой, и все мы будем служить для здоровья людей.

Все поют песню

Много разных овощей выросло на грядке.
Для наваристых борщей
Сорвем по порядку
И петрушку, и укроп,
И картошку, и чеснок.
Всех отправим в котелок.
Дружно булькает вода,
Борщ наш закипает.
Ох, и вкусная еда -
Каждый это знает.
И петрушку, и укроп,
И капусту, и чеснок,
И картошку с помидором -
Всех отправим в котелок.

СКАЗОЧНИК Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец.

РАЗДЕЛ II.
КОГДА УХОДИТ СТАРЫЙ ГОД

Волохова Н.Г.

Действующие лица

• Сказочница *(молодая и красивая)*.
• Старик *(Старый год)*.
• Кукушка *(платочек, конопушки, деревенский наряд)*.
• Календарь *(оформлен как отрывной календарь)*.
• Обалдуй *(домашний бесенок)*.
• Зеркало *(для костюма Зеркала можно использовать фольгу или целлофан с блестящим покрытием)*.

На сцене в углу небольшая домашняя елочка, Зеркало, на заднике большие часы-ходики с Кукушкой, Кукушкой может быть девочка или можно использовать куклу-кукушку, как в кукольном театре. Затемнение. Легкая музыка. Под музыку звучат стихи.

За окном мороз и вьюга.
Ну а в домике тепло,
И веселой кистью друга
Разрисовано стекло.
В этом домике сегодня
Тишина, покой, уют,
И на праздник новогодний
Здесь гостей сегодня ждут.

А живет в этом доме Сказочница, поэтому не стоит удивляться, что вокруг нее происходят разные чудеса.

На сцену выбегает Сказочница. Танцуя, она собирает в корзинку книги, игрушки, бальное платье, которое висит на плечиках на стене.

Перед Новым годом у Сказочницы особенно много хлопот. Ведь все дети хотят получить в подарок не только сладости и игрушки, но и какую-нибудь волшебную сказку.

СКАЗОЧНИЦА *(обращаясь к вещам)*. Сидите тихо и не проказничайте! У меня много дел! И не устраивайте беспорядок! Вечером у нас будут гости!

Сказочница уходит. На сцену, старчески кряхтя, выходит Календарь.

КАЛЕНДАРЬ.

Ох, совсем худым я стал,
На стене висеть устал.
Отдавал я точно в срок
Каждый день один листок,
Помнил числа, помнил даты,
Знал восходы и закаты,
Долготу любого дня,
Но взгляните на меня -
У меня ужасный вид:
Я старик и инвалид.

КУКУШКА. *(высовываясь из часов).* Ку-ку! Не такой уж ты инвалид! Ты еще очень даже ничего!

КАЛЕНДАРЬ. О-хо-хо!.. Это вы, уважаемая Кукушка, только из жалости говорите. Если бы я вам действительно нравился, вы бы уже давно вышли за меня замуж... Все триста шестьдесят пять дней этого года я предлагал вам руку и сердце.

КУКУШКА. Ах! Нам девицам в этом деле торопиться не следует... Нужно получше узнать человека...

КАЛЕНДАРЬ. Вот так и жизнь прошла. Растащили меня по листочку, и никому я теперь не нужен. А ведь сколько во мне было всего полезного! Зимой я давал советы, как лечить простуду, весной торопил садоводов и огородников, летом предостерегал от солнечных ожогов, осенью вместе с вами делал заготовки... А теперь я стал стар и ничего не помню. Остался у меня один-единственный листочек, да и тот сегодня оборвут. Наверное, я так изменился, что вы и узнать-то меня не можете. Кто я такой?

ДЕТИ. Календарь!

КАЛЕНДАРЬ. Смотри-ка, узнали! А вот мы сейчас проверим, как вы со мной дружили.

Кто скажет, сколько лет исполнилось в этом году нашей столице? *(Ответ зала.)*

А какая круглая дата была у известного русского поэта (композитора, ученого)? *(Ответ зала.)*

А теперь скажите-ка: в какой день надо родиться, чтобы праздновать день рождения раз в четыре года? *(Ответ зала.)*

Молодцы, молодцы! Не лыком шиты! Пожалуй, это может служить мне некоторым утешением на старости лет.

КУКУШКА. Что-то наша хозяйка задерживается, как бы она не сбилась с дороги в эту метель. Зажег бы огонек в чердачном окошке, Календарь.

КАЛЕНДАРЬ. И то верно, схожу погляжу...

Календарь уходит.

КУКУШКА. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Вот и еще годок прокуковала! Сейчас украсят елочку, зажгут огоньки - и прости-прощай еще год!

(Поет на мотив «Штурмовать далеко в море посылает нас страна»).

Я кукушка-вековушка,
Всю-то жизнь я на часах,
Мне б, кукушке-молодушке,
Куковать в родных лесах.

В это время в углу «оживает» Зеркало и начинает хихикать.

Здесь душе простора мало,
Развернуться негде ей.
Как бы я бы куковала
Посреди родных полей!

ЗЕРКАЛО. Ох, куковала бы ты, родимая, куковала бы ты сейчас. Мороз на улице трещит, снег под сапогами пищит, а ты кукуешь!

КУКУШКА. Ты-то почем знаешь, что трещит, а что пищит? Ты ж на улице никогда не бывало!

ЗЕРКАЛО. А мне печка рассказывала давеча. А ей дрова говорили. Они так на улице замерзли, что сами в топку прыгали.

КУКУШКА.

Нынче сердцу нет покоя,
Не кукуется с утра.
Приключилось что такое,
Может, замуж мне пора?..

ЗЕРКАЛО. Ой, не могу, умру сейчас, меня аж скособочило! Замуж ей пора! Ну у тебя и самомнение!

КУКУШКА *(сварливо)*. У меня по крайней мере свое мнение, а у тебя постороннее.

ЗЕРКАЛО. Как это постороннее, как это постороннее!

КУКУШКА. А так, что у тебя своего мнения сроду не бывало, одни отражения. А что касается внешности, так это видимость одна. Зато у меня ума палата. Недаром за меня Календарь весь

год сватается, а тебя, кроме самовара, никто и замуж не берет.

ЗЕРКАЛО.

Зато у меня характер золотой!
Я никому не возражаю,
Я всех послушно отражаю,
Я не скандалю, не грублю,
И всех по-своему люблю!
И даже уважаю.

На сцену вбегает пестро одетый Старикашка в коротеньких штанишках, похожий на гнома. Зеркало испуганно прячется.

СТАРИК. Привет, старуха! Как житуха?

КУКУШКА *(ошарашенно)*. Кук! Это еще кто такой?

СТАРИК *(передразнивая)*. Кук! Давно не виделись! Надень очки, старая! *(В зал.)* Не узнает! Ну, ясное дело, я, конечно, подрос за это время, возмужал! Набрался, так сказать, жизненного опыта! Да ты посмотри внимательно, старая перечница! Не узнаешь?

Кукушка надевает очки, и, свесившись из окошка, внимательно рассматривает Старикашку.

КУКУШКА. Чевой-то не признаю никак... Ты, можа, энтот... как его... домовой?

СТАРИК. Смотри внимательно, старушенция!

КУКУШКА. Леший?

СТАРИК. Вот кочерга-то бестолковая!

КУКУШКА. Водяной.

СТАРИК. Всю нечисть перебрала. Совсем у тебя с головой плохо! Новый год я!

КУКУШКА. Куки-куки! *(Падает в обморок.)*

СТАРИК *(брызгает на нее водой из графина)*. Совсем от радости ума лишилась! Еще бы! Целый год, можно сказать, не виделись.

КУКУШКА *(отряхиваясь)*. Кто ты, говоришь?

СТАРИК. Новый год я!

КУКУШКА. Ну, тогда я - Царевна Лебедь! *(Хохочет.)*

СТАРИК. Чего заливаешься-то, бестолковая!

КУКУШКА. Да ты на себя в зеркало-то смотрел?

Старик подходит к Зеркалу.

СТАРИК. Это кто там, батюшки мои?

КУКУШКА. Ах я, старая старушка, часовая кукушка, век прожила, а такого не видала. Себя, что ль, ты не признаешь никак? Да ведь это же ты, старый!

СТАРИК. Я старый? Я - Новый год!

КУКУШКА. Новым-то ты был двенадцать месяцев назад. За это время мои ходики вона сколько кругов пробежали. А ты все в молоденьких проходить хочешь? А это что ты за палки-то с собой приволок?

СТАРИК. Где палки? Какие палки? Это мои елки! Они у меня весь год в сарае стояли, праздника дожидались!

КУКУШКА. Горемыка ты, горемыка... А в мешке-то что?

СТАРИК. Как что? Гостинчики, разумеется. Кто же на праздник без гостинцев ходит?

КУКУШКА *(роется в мешке)*. Так-так, ореховая скорлупа, фантики от конфет, золотинки от шоколадок, кожура от мандаринов. Ничего себе подарочки. Кончилось твое время, кончилось! Прокукую я сегодня в полночь двенадцать раз, и уйдешь ты навсегда.

СТАРИК.

Какой кошмар! Какой удар!
Мне говорят - ты слишком стар,
Мне говорят - тебе пора
Уйти сегодня со двора.
Какой кошмар! Какой удар!
Мне говорят, что я не нужен,
Я так устал и так простужен,
Я здесь рассчитывал на ужин
И на горячий самовар!

Так! Я все понял! Это заговор завистников и недоброжелателей! Но меня голыми руками не возьмешь! Я на вас управу найду! (В зал.) Поднимите руки те, для кого этот год был хорошим? Кто нашел новых друзей? Кто получил много пятерок? Кто интересно провел каникулы? (Кукушке.) Видишь, сколько у меня сторонников, бестолковое пернатое?

КУКУШКА. Ах так! А теперь поднимите руки те, кто хочет и дальше всю жизнь учить одни и те же уроки, играть в одни и те же игры, читать одни и те же книжки! Что-то немного у тебя сторонников...

Фонограмма грохота. Громкий голос: «Держись, старина! Я иду тебе на помощь!» Из-за печки выкатывается чумазое и лохматое существо - обалдуй.

ОБАЛДУЙ.

Я Обалдуй Обалдуевич Обалдуев.
Везде, где нетерпенье,
Обманы и вранье,

Найдете, без сомненья,
Присутствие мое.
Я все переиначу
И все переверну.
Я всех передурачу,
Любого околпачу,
Любого обману!
Да мы с тобой на пару
Под самый Новый год
Дадим-ка пару-жару,
С тобой запустим, старый,
Все задом наперед!
Согласен?

СТАРИК. Согласен.
КУКУШКА. Караул!
ЗЕРКАЛО. Спасите!
ОБАЛДУЙ.

Молчать! Тетушка кукушка!
Быть тебе мышкой-норушкой!
Запираю часы на засов!
Не выскакивай из часов! (Останавливает часы, захлопывает дверцу.)
А ты, болтливое Зеркало,
Будешь зеркало-коверкало.
Кто в тебя не глянет,
Всяк уродом станет!

Ну что? Есть желающие в это зеркало поглядеться? Может, ты, девочка, или ты? Ага! Испугались!

Звучит музыка. Входит Сказочница, отряхивая с себя снежинки.

СКАЗОЧНИЦА. Ну, вот я и дома! Ай-яй-яй! Какой беспорядок!

Ходики стоят. Зеркало скособочилось... У меня, кажется, вся прическа разлохматилась от ветра... Дай-ка я в него погляжусь... *(Подходит к Зеркалу, которое стремительно отворачивается.)* Это что еще за новости?

ЗЕРКАЛО. Ой-ой-ой! Нельзя в меня смотреться!

Сказочница и Зеркало бегают по комнате.

СКАЗОЧНИЦА. Как это нельзя?

ЗЕРКАЛО. Ой, нельзя, нельзя, нельзя! Я теперь заколдованное! Кто в меня глянет - всяк уродом станет!

СКАЗОЧНИЦА. Так-так-так! Что же это за гости у меня побывали?

Из-за елки выступают Обалдуй и Старик.

ОБАЛДУЙ. Ах, я совершенно случайно проходил мимо вашего дома и заглянул на огонек! А вы все такая же прелестная и очаровательная! Позвольте поздравить вас с Новым годом. Кстати, и он со мной!

СТАРИК. Мое почтение!

СКАЗОЧНИЦА. Значит, это Новый год?..

СТАРИК. Наиновейший, прямо с пылу с жару.

СКАЗОЧНИЦА. Ну, Обалдуя Обалдуевича я давно знаю и ничего хорошего от него не жду, но вы-то, вы-то, почтенный человек, как могли пойти на обман и подлог?

СТАРИК. А что же мне оставалось делать? Ведь я так вас всех успел полюбить и никак не могу с вами расстаться! Кроме того, впереди меня ждет полная неизвестность...

Куда уходит Старый год,
Когда приходит Новый?
Быть может, по морю плывет
Он в челноке сосновом?
А может, он в полях бредет
Со старою котомкой,
И песню грустную поет
Он голосочком тонким.
А может, спит он в сундуке
И видит сон янтарный,
И крепко сжат в его руке
Листочек календарный.

Входит Календарь.

КАЛЕНДАРЬ.

Когда заканчивает год
Твой старый календарь,
Среди декабрьских непогод
Уже растет январь.
В историю уходит год,
Как будто в фильме эпизод.
Его проводим до ворот
И засветим фонарь.

СКАЗОЧНИЦА. Действительно, очень грустная получается

история. Но, пожалуй, сегодня нам удастся кое-что изменить. В моем зеркале сейчас все изменяется и становится совсем другим. Попробуйте поглядеться в него.

ОБАЛДУЙ. Не смей! Не смей!

Старик подходит к Зеркалу. Затемнение, музыка, свет. Старый год превратился в мальчика.

МАЛЬЧИК. Кто я? Кто я такой? Как я сюда попал?

СКАЗОЧНИЦА. Ты - наш новый год!

ОБАЛДУЙ. А как же я?

СКАЗОЧНИЦА. А, голубчик, оставайся в старом году.

Вместе с Зеркалом Сказочница запихивает Обалдуя под музыку за печку.

КАЛЕНДАРЬ *(отрывая последний листок).*

Ну что ж пора мне на покой,
В историю пора.
Пускай отныне год другой
Шумит-бурлит с утра.

СКАЗОЧНИЦА. А не примерить ли тебе новый костюмчик?

Достает из-под елки и надевает на Календарь пачку свежих листов. На первом написано: «С новым годом!»

КАЛЕНДАРЬ. Ух ты, вот это обновка! Женюсь! Ей-богу, женюсь!

В это время раздается тиканье часов. Из-за дверцы высовывается Кукушка.

КУКУШКА. Ку-ка-ре-ку! Тьфу! Перепутала спросонок! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-Ку! Ку-ку! Ку-Ку! Ку-ку! С новым годом!

Под музыку сказочные персонажи спускаются к публике в зал.

ГОСПОЖА СЛЯКОТЬ

Волохова Н.Г.
Новогоднее представление для младших классов

Действующие лица
• Госпожа Слякоть.
• Ворон.
• Храбрый мешочек.
• Соловей-Разбойник.
• Дед Мороз.
• Снегурочка.

Затемнение. Слабый свет. Кружатся вальсирующие пары. Звучит фонограмма, записанная под спокойную музыку.

Эта история случилась под самый Новый год, потому что под Новый год всегда случаются какие-то истории. Итак, был чудесный зимний день, очень подходящий для всяких зимних развлечений. В такой день легкий морозец щиплет за нос, иней опушает деревья и можно прекрасно провести время на катке, или на лыжах в лесу, или играя во дворе в снежки.

И вдруг все переменилось... *(звучит тревожная музыка.)* Подул внезапный южный ветер, каток растаял под ногами, снег почернел и съежился.

Слышны детские голоса:

Что за погода!
Ну и дела!
К Новому году
Так подвела!
Так подвела!

Полный свет. На сцену выскакивает Госпожа Слякоть. На ней грязные лохмотья, мятая шляпа, в руках потрепанный зонтик. Фонограмма джаза или любая подходящая к персонажу музыкальная тема. Слякоть приплясывает под музыку.

СЛЯКОТЬ.

Я сегодня здесь хозяйка!
Я весь мир заставлю плакать!
А зовут меня, так и знайте:
Госпожа Слякоть!

Да! Госпожа Слякоть!

На сцену вылетает Ворон, довольно оборванный, подозрительный тип.

ВОРОН.

О, карр-карр! Какая встреча!
Как я ждал вас в этот вечер-р-р!
Я ваш р-рыцарь! Я ваш р-раб!
Вот теперь пойдет пирушка!
Эй, людишки и звер-рушки!
Мы возьмем вас на шар-р-рап!

ВМЕСТЕ.

Шлеп да шлеп!
Плюх да плюх!
Под ногами грязь и лужи.
Где же стаи белых мух?
Где же холод, где же стужа?! (Приплясывают под музыку.)

ФОНОГРАММА. ГОЛОС РАДИОДИКТОРА.

Внимание! Внимание! Передаем последние известия!
На заснеженных санях Дед Мороз летит впотьмах!
Он запряг метели в сани, и они несутся сами!

СЛЯКОТЬ. Так-так, растак-перетак! Значит, этот старый дуралей опять сюда едет! Не сидится ему на Севере!

ВОРОН. Не сидится старому злыдню!

(Сварливо.) Трудно быть маленькой птичкой,
Жалко себя мне до слез!
Холодно мне с непривычки
В этот ужасный мороз!
Холодно мне с непривычки!
Жалко себя, бедолагу!
Ну-ка, возьмусь я за спички,
Все подпалю, как бумагу!

СЛЯКОТЬ.

Нынче праздник в целом мире.

Он и в школе, и в квартире,
У охотника в избушке
И у зайца на опушке.

ВОРОН.

Только мы одни сидим
И на праздник не глядим.
Не горит нам елка ярко.
Нет веселья, нет подарка!

СЛЯКОТЬ.

Ах ты, старый глупый дед!
Будешь ты держать ответ!
Дуну-плюну, подогрею,
Дед Мороза я побрею!

Из-под елки раздается громкий плач. Слякоть и Ворон оглядываются и крадучись приближаются к елке. Плач повторяется. Ворон ныряет под ель и вытаскивает оттуда Мешок.

СЛЯКОТЬ. Это кто еще такой?
ВОРОН. Может, это куль с мукой?
СЛЯКОТЬ. Может, это снежный слон?
ВОРОН. Может, это просто сон?
МЕШОК.

Бедный я бедняжка!
Глупый потеряшка!
Бежал, не жалея ноги,
Сбился с дороги,
Попал в сугроб -
Лежу как сноп!

ВОРОН. Ты чего ревешь?
СЛЯКОТЬ. Ты кого зовешь?
МЕШОК. Потерялся я! У-у-у! А-а-а!
СЛЯКОТЬ. Да ты кто есть-то?
МЕШОК.

Я - праздничный мешок,
Цветастый ремешок,

Сверху заплатка,
Внутри шоколадка,
Сбоку бантик,
На дне - фантик!

СЛЯКОТЬ.

Стой, тараторка-таратайка!
Чей ты мешок, отвечай-ка!

МЕШОК. Я Дед-Морозов! Только я его найти не могу! Я еще маленький!

ВОРОН.

Я сер-рдцем чую - это шпик!
Но я сдаваться не пр-ривык!
Шпиона я не потерплю!
Позвольте я его склюю!

СЛЯКОТЬ. Да какой он шпион, какой шпион! Дай-ка я его понюхаю! *(Шумно втягивает носом воздух.)* Мандаринами пахнет! Натурально тебе говорю - мандаринами!

МЕШОК *(застенчиво).* Ага, мандаринами...

СЛЯКОТЬ Значит, ты Дед-Морозов?.. Ну а я как раз Снегурочка!

МЕШОК *(отступая).* Ой!.. А я вас совсем не так себе представлял...

СЛЯКОТЬ *(шмыгая носом).* Ты это на что намекаешь?

МЕШОК *(робко).* Ну, я думал... я думал, вы немного моложе...

СЛЯКОТЬ. Ну тогда все о'кей! Есть у меня седая борода?

МЕШОК. Н-нет...

СЛЯКОТЬ. А седые волосы?

МЕШОК. Пока не вижу...

СЛЯКОТЬ. Значит, я - Снегурочка!

МЕШОК. Ой, у меня почему-то внутри шоколадки тают и леденцы слипаются...

ВОРОН.

Это не стр-рашно и не кошмар-рно!
Мы добр-родушны и не ковар-р-рны!

СЛЯКОТЬ.

Ты нам доверься с полной любовью —
Мигом тебе восстановим здоровье!

На сцену выбегает Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА. Батюшки мои! Ты о чем здесь с этими проходимцами любезничаешь!?

МЕШОК. *(растерянно)*. Это не они проходимцы, это я проходимец, я тут мимо проходил, а они меня подобр-рали...

ВОРОН.

Брать и красть -
Наша стр-р-расть!

СЛЯКОТЬ.

Брать и красть -
Наша власть!

ВОРОН.

Козырная наша масть -
Мы берем и все, и часть!

ВМЕСТЕ.

Ты здесь не хозяйка!
Кто ты, отвечай-ка!

СНЕГУРОЧКА.

Я - душа зимы и вьюги.
Вслед за мной летят подруги
И, сливаясь в белый рой,
Укрывают землю снегом.
Только заяц легким бегом
Вдруг сомнет его порой.
По ночам мои метели
Застилают колыбели,
Шепчут сказки малышу...

Обращается к Детям.

Как зовут меня - спрошу?

ДЕТИ. Снегурочка!

МЕШОК. А! Так это, наверное, ваша бабушка - Снегурочка!

СНЕГУРОЧКА. Эта грязная, сопливая тетка - моя бабушка?! Да это же Слякоть!

МЕШОК *(подпрыгивая от ужаса).* Надо же! А они меня чуть было не начали есть! Бежим отсюда! Здесь так мокро и грязно!

СНЕГУРОЧКА.

Я тебя весь день искала -
Просто ужас как устала!
Дед Мороз заждался нас,
Ведь уже десятый час!

Мешок и Снегурочка убегают. За ними мчатся Ворон и Слякоть.

ВОРОН. Хвать! Хвать!

СЛЯКОТЬ. Взять! Взять!

ВМЕСТЕ.

Есть у нас такой обычай -
И в душе он не ослаб, -
Ни за что свою добычу
Мы не выпустим из лап!

ВОРОН. Держи! Хватай! Тащи!

СЛЯКОТЬ. Ищи его! Ищи!

Слякоть и Ворон убегают, с другой стороны сцены появляются запыхавшаяся Снегурочка и Мешок.

СНЕГУРОЧКА. Ох! Я сейчас растаю!

МЕШОК. Караул! Что делать?

СНЕГУРОЧКА. Тащи меня скорее в холодильник!

МЕШОК *(детям).* Есть у вас холодильник поблизости?

ДЕТИ. Нет...

МЕШОК. Тогда давайте его сделаем! Представьте себе, что вам очень-очень холодно, вы дрожите и стучите зубами.

ФОНОГРАММА.

Дети изображают холодильник.

СНЕГУРОЧКА. Вот спасибо! Мне гораздо лучше теперь! Молодцы!

МЕШОК. А я молодец?

СНЕГУРОЧКА. И ты молодец! Маленький, а сообразительный!

МЕШОК *(скромно)*. Ну чего уж там...

Звуки погони. За сценой голоса Ворона и Слякоти:

Вижу след! Еще один!
Вот сейчас мы их съедим!

Слякоть и Ворон выбегают на сцену.

ВМЕСТЕ. Ага! Попались!

СНЕГУРОЧКА. Кто попался?!

ВОРОН. Вы попались!

МЕШОК. Не бойся, Снегурочка! Я тебя защищу! Или защитю? Ну, в общем, главное, что я победю! Или побежу?..

СЛЯКОТЬ. Сейчас вы у меня растаете, голубчики!..

СНЕГУРОЧКА *(детям)*. Выручайте, ребята! Скорее называйте «холодные» слова.

Дети называют «холодные» слова (снег, иней, метель, сугроб, стужа, пурга и так далее).

СЛЯКОТЬ. Замерзаю!

ВОРОН. З-Заледенел!

Слякоть и Ворон дрожат. Внезапно раздается резкий свист.

СНЕГУРОЧКА. Это что еще такое?

СЛЯКОТЬ. Что такое? Что такое?.. Соловей-Разбойник - вот что это такое! Эй, Соловушка, буйная головушка! Ты ли это, голубь мой сизокрылый?

Ветви новогодней ели сильно вздрагивают, и раздается голос Соловья-Разбойника.

СОЛОВЕЙ. Какой я тебе голубь?

Раздается свист.

СЛЯКОТЬ. Соловушка! Обижают меня, старую!

ВОРОН. Обижают нас, Соловушка, братушечка!

СОЛОВЕЙ. Кто моих друганов обижать посмел?

ВОРОН. Девчонка вот эта совсем заморозила!

СОЛОВЕЙ.

Стоять на месте,
Как куры на насесте!
Девчонку в сторонку,
А мешок в уголок!
Ветер, ветер, ветер, вей!
Я Разбойник-Соловей.
Еду, еду, не свищу,
А наеду - не спущу!

Резкий свист. Свет гаснет и сразу зажигается снова. Мешка на сцене нет.

СЛЯКОТЬ. Обмишурил! Из-под носа увел!

ВОРОН. Летим! Я знаю, где он награбленное прячет!

Слякоть и Ворон убегают.

СОЛОВЕЙ. Вот дурни-то! Так-так! Посмотрим, что в мешочке...

МЕШОК *(голос)*. Ой, щекотно, ой, не могу! Ой, сейчас рассыплюсь!

СОЛОВЕЙ. Тихо сиди, а то вместе с ветки свалимся!

МЕШОК. Ха-ха-ха, хи-хи-хи!

СНЕГУРОЧКА. Нехорошо, между прочим, чужое хватать!

СОЛОВЕЙ. Очень даже хорошо! Экий узел-то навертели!

СНЕГУРОЧКА. Ох, ребята, если мы с вами сейчас Мешочек не спасем, то нам после этого разбойника ничего не достанется. Давайте-ка дружно в ладоши хлопнем, да ногою топнем, да на елку дунем как следует!

Дети дружно дуют на ежу. Свет гаснет. Резкий свист. Звук падения.

СОЛОВЕЙ.

Разнесчастная моя головушка!
И не Разбойник я нынче и не Соловушка!
Не гулять мне по лесным дороженькам -
Унести бы мне отсюда свои ноженьки!

Свет зажигается. На сцене Мешок и Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА.

Ну-ка, ушки на макушки
И прислушайтесь вокруг -
Вот раздался на опушке
Серебристый тонкий звук.

МЕШОК.

Слышу - скачет в поле зайка,
Белка вьется под сосной.
Кто там едет - угадай-ка
И порадуйся со мной!

СНЕГУРОЧКА.

Кто ответит на вопрос?
Это дедушка....

ДЕТИ. Мороз!

Под звуки колокольчика выезжает па сцену Дед Мороз. В его сани запряжены Слякоть и Ворон. Они громко охают и стонут.

ДЕД МОРОЗ.

Здравствуй, Снегурочка! Здравствуйте, детки!
Здравствуй, Мешочек-дружок!
Месяц висит, как жар-птица на ветке,
Падает легкий снежок!
Длинной полоскою стелется в поле
След от волшебных саней!
Гляньте, каких изловил я на воле
Резвых и бодрых коней!

СНЕГУРОЧКА.

Право, не знаю, смеяться иль плакать.
Жалко вас даже, бродяжки!

МЕШОК.

Как поживаете, Ворон и Слякоть?
Как вам стоится в упряжке?

ВОРОН. Мы теперь совсем сдаемся!
СЛЯКОТЬ. Мы к вам больше не вернемся!
ВМЕСТЕ.

Мы сюда забудем путь.
Отпусти куда-нибудь!

ДЕД МОРОЗ.

Ну, ступайте прочь скорее,
А не то вас подогрею
Стужей злой

Да метельной метлой!

Слякоть и Ворон убегают со сцены.
СНЕГУРОЧКА.

Ну, а нам пора, дружок,
Собирать ребят в кружок.

МЕШОК.

Ну-ка, чубчики и челочки!
Развеселый наш народ!
Собирайтесь к нашей елочке,
На пороге Новый год!

ДЕД МОРОЗ.

Ну-ка, встаньте-ка в кружок....
Мы не виделись годок.
Подрасти вы все успели,
Повзрослели, поумнели.
Я состарился чуток -
На один всего годок.
Поседела борода,
Но еще я хоть куда!

Дед Мороз, Снегурочка и Мешок проводят с детьми игры и конкурсы.
Праздник завершается подарками.

СПЕКТАКЛЬ «НОВОГОДНИЙ ШАБАШ»

Рыбакова Е.В., Фролова А.Н.

Действующие лица

- Три учителя.
- Три Ведьмочки.
- Кощей & Кощеиха.
- Домовые Кузя & Нафаня.
- Водяной & Кикимора.
- Черт & Чертиха.
- Колдун & Колдунья.
- Соловей-Разбойник & его жена.
- Трехголовый дракон.
- Снежная Королева & Советник.
- Шапокляк & Лариска.
- Ворон Карл & Ворона Клара.
- Семья лесных разбойников: Отец, Мать, Сын, Дочь.
- Тетушка Непогодушка & ее жених Апчхи.
- Леший & Баба Яга.
- Дед Мороз & Снегурочка.

Разговор учителей в учительской

1-я. Петров охрип, Елена Львовна.
Играть не сможет безусловно!
2-я. В спектакле он кого играет?
1-я. Да Дед Мороза, все уж знают.
3-я. И как же это получилось?
Беда такая приключилась?
1-я. На репетиции кричали,
И оба голос потеряли.
2-я. Что? Кто еще?
1-я. Да, Лена Правная.
3-я. Да у нее же роль-то главная.
2-я. Все! Нет Снегурки и Мороза...
Над праздником висит угроза!
Нельзя же Новый год отменить.
3-я. Их надо кем-то заменить.

1-я. Работали-то с ними сколько!
И рост такой у Димы только,
И Лены длинная коса - Снегурочкина вся краса.
2-я. Да, лучше них никто не сможет
Сыграть нам эти роли! Боже!
3-я. У остальных артистов в школе
Свои есть, к сожаленью, роли.
1-я. А что мы скажем малышам?
Что Дед Мороз не едет к нам?
И что Снегурка заболела?
Нет, это уж совсем не дело.
2-я. Да, это все невыносимо...
Душа ребенка так ранима.
3-я. Что нам придумать, предпринять?
О! Объявленье нужно дать!
1-я. Вся во вниманье, наготове.
2-я. Пиши: «На конкурсной основе
Есть две вакансии для тех,
Кто хочет испытать успех,
На роль Снегурки и Мороза.
3-я. Условия: стихи и проза,
Умение с детьми играть,
Петь, балагурить, танцевать.
2-я. Скороговорки знать и шутки,
Загадки, песни, прибаутки.
3-я. Снегурочка нужна блондинка
С глазами синими как льдинка.
2-я. А Дед Мороз пусть будет с басом
И бородою Карабаса!»
3-я. А что, пускай костюмы сами шьют!
2-я. Пиши: «С костюмами их ждут».
3-я. А вдруг откликнутся артисты?
2-я. Да пусть хотя б не аферисты!
И это, в принципе, возможно.
1-я. Ну, отличить-то их не сложно.
Нам главное - мешок сберечь.
3-я. Сейчас-то не об этом речь.
Так, сбор гостей у нас к шести.
Успеем конкурс провести?
1-я. Конечно, начало назначим в шестнадцать,
И, если очень будем стараться,
То этого времени хватит точно.
3-я. А ты указала, что конкурс срочный?
1-я. Да, все описала. Надо отксерить

И все объявленья срочно расклеить!

Диалог Воронов

(Клип «Я Ворона» Линды.)

ВОРОН. Клара! Ты от удивленья
Клюв раскроешь, без сомненья!
ВОРОНА. Кар-р! С чего ты это взял?
ВОРОН. Объявление прочитал.
ВОРОНА. Дай сюда, и я прочту.
Что? Снегуркой? Я пойду!
ВОРОН. И я хочу быть Дед Морозом!
ВОРОНА. Да ты что? С твоим-то носом?
Нос бы нужен поскромней.
Ты пластырем его заклей.
ВОРОН. Ну а ты? Снегурка тоже.
Ты на гуталин похожа.
ВОРОНА. Нету ног моих стройней,
Крыльев нету красивей!
Перья в белый цвет покрашу,
Мишурой себя украшу!
ВОРОН. Бусами себя завесь.
ВОРОНА. Ты-то тоже черный весь.
ВОРОН. Мне полегче. Сверху шуба,
Посох, шапка *(Клара крутит пальцем у виска.)*
Это грубо.
ВОРОНА. Внешний вид наш - ерунда,
«Кар-р»-то денем мы куда?
ВОРОН. С буквой «Р» у нас беда.
ВОРОНА. Что же делать нам тогда?
ВОРОН. Текст особый сочиним,
Букву «Р» там исключим.
ВОРОНА. Глупо это, не смеши.
ВОРОН. Бери ручку и пиши.
Не «ребятки» скажем - «детки»,
И не «пряник», а «конфетки».
Не «подарки», а «сюрпризы».
ВОРОНА. Снова «Р»?
ВОРОН. Опять капризы?
Щас я слово изменю.

Не «подарки», а «меню»,
Не «играть», а «веселиться»,
Не «порхать», а «мельтешиться».
ВОРОНА. И еще скороговорки -
Это рифмы, слов подборки.
«Карл у Клары украл кораллы».
ВОРОН. Нет. «Витя у Маши похитил кашу».
ВОРОНА. Кашу? Кстати, чай готов.
ВОРОН. К чаю что? Нет пирогов?
Снова сушки - надоело!
Вот конфетки - это дело!
ВОРОНА. Да не каркай, не кричи,
Сушки в чае размочи.
А конфетки поедим,
Если конкурс победим.
ВОРОН. С мокрой сушкой чай попьем
И готовиться начнем.

Диалог Водяного и Кикиморы

ВОДЯНОЙ. В болоте так похолодало...
И что-то сухости здесь мало.
Я так замерз, бросает в дрожь.
Ну ты, комар, меня не трожь!
А! Моя красавица-подружка
Ко мне идет, ну прямо душка!
КИКИМОРА. Ох! Уморилась, зажарела,
К тебе в болото прям летела.
ВОДЯНОЙ. Кикимуренок, что стряслось?
Твое болото взорвалось?
КИКИМОРА. Да нет. Насилу добралась,
На объявленье нарвалась.
ВОДЯНОЙ. Читай...
КИКИМОРА. Ну как, мой Водяной,
Согласен в паре быть со мной?
ВОДЯНОЙ. С тобой, болотная душа,
Решим мы это не спеша.
КИКИМОРА. Нам надо внешний вид обдумать
И костюм себе придумать.
Вот только с тиной как нам быть?

ВОДЯНОЙ. И с водорослями что решить?
Зеленый цвет заснежить сложно.
КИКИМОРА. Ну, ерунда, щас все возможно!
Мой холодильничек «Стинол»...
ВОДЯНОЙ. Ой! Ой! Уж лучше я пошел.
КИКИМОРА. Иди, иди, ну прям Спиноза!
Найду себе я Дед Мороза.
С ним все подарки разделю.
Его, быть может, полюблю!

(Клип «До свиданья! Что было, то было...» Л. Долиной)

ВОДЯНОЙ. Нет-нет, пожалуй, я согласен,
Но до конца вопрос не ясен.
А что, как таять мы начнем?
Что с лужей делать нам потом?
КИКИМОРА. Мы скажем: «Дед Морозу жарко»
И убежим, забрав подарки.
И пусть нас ищут хоть до ночи.
ВОДЯНОЙ. В болоте вряд ли кто захочет
Щас отдыхать. Поставь будильник.
КИКИМОРА. А утром - прямо в холодильник!

Диалог Чертей

ЧЕРТИХА. Да, научились делать фото.
Черт, просто классная работа.
Хотя процесс сам - чертовщина,
И все ж, какой же он мужчина!
Брюнет от головы до пят.
Прям Коза Ностровский наряд:
Глаза - как будто жемчуг черный,
И взгляд лукавый и проворный.
Нос, правда, на пятак похож.
И все ж чертовски он хорош!
Мил, право, мил...
Какие рожки...
Черт! Слышу цокот по дорожке.
ЧЕРТ. Уау! Тебя мне просто не узнать.
Была брюнеткой, так сказать.

А это что у нас за цвет?
ЧЕРТИХА. Ему названья просто нет...
Сама расстроилась до слез.
Так заработаешь невроз.
«Блондон» написано здесь ясно,
А получился рыжий, красный!

(Клип «Чертушка моя ярко-рыжая» Казаченко)

ЧЕРТ. Зачем же было затевать?
ЧЕРТИХА. Снегурочкой хотела стать.
Она блондинка, как известно.
ЧЕРТ. При чем тут это, интересно?
ЧЕРТИХА. Да объявленье я нашла.
(Он читает.)
И на Черкизовский пошла.
Я краску на двоих купила.
ЧЕРТ. Ты мне поэтому звонила?
Ну, черт возьми, при чем здесь я?
Затея чисто ведь твоя.
ЧЕРТИХА. Не хочешь ты Морозом стать?
ЧЕРТ. Ну это, в общем, как сказать.
Ах, черт, какие перспективы!
Во мне рождаются мотивы.
ЧЕРТИХА. Какие? Я б хотела знать.
ЧЕРТ. Скорей к рукам бы все прибрать.
ЧЕРТИХА. Давай изменим антураж -
Мешок с подарками весь наш.
ЧЕРТ. Да! Ты хитра моя плутовка.
ЧЕРТИХА. Я ж настоящая чертовка.
Мне эта жизнь осточертела.
Я проверну все это дело!
В Чертаново рванем сейчас.
Не ошибусь на этот раз.
Блондином станешь ты и я.
ЧЕРТ. А! К черту все, душа моя!

Диалог Колдунов

(Клип «А я вовсе не колдунья» Н. Кадышевой)

КОЛДУН. Колдунья, колдунья, мне ли не знать.
Давай-ка начинать колдовать.
КОЛДУНЬЯ. Сыпь побольше «Ариеля»,
«Тайд» добавь, немножко хмеля.
КОЛДУН. «Фери» лить?
КОЛДУНЬЯ. Конечно, лей. «Аквафреша» не жалей.
Ложку дегтя, каплю меда,
Опиума для народа.
КОЛДУН. «Комет» - это смерть микробам.
Вроде все. А ну попробуй.
КОЛДУНЬЯ. Да ты что, совсем забыл?
Кубик «Магги», «Сейфгард» мыло,
«Кальве» небольшую ложку.
КОЛДУН. Кетчупа добавь немножко.
Хватит, воду добавляй!
Хорошенько размешай!
КОЛДУНЬЯ. Легче стало колдовать
И отвар изобретать.
Средств достаточно в рекламе,
КОЛДУН. А пропорции мы сами.
Все колдуем: раз, два, три.
КОЛДУНЬЯ. Закипела! Посмотри!
КОЛДУН. Помоги нам, смесь гремучая!
КОЛДУНЬЯ. Вкус какой?
КОЛДУН. Отрава жгучая.
И этой гадостью дышать?
КОЛДУНЬЯ. Скорей давай уж начинать.

Прячутся за ширму.

ВМЕСТЕ. Шуры-муры, буль-боса,
Нам нужна одна коса,
Без жирных пятен борода,

Появляется он - с косой, она - с бородой.

Фу, да что за ерунда.
КОЛДУНЬЯ. Где-то в чем-то просчиталась,
Бред какой, доколдовалась.
КОЛДУН. Это ты все шуры-муры,
Никакой в тебе культуры.
КОЛДУНЬЯ. Заклинанье надо знать,
Неси талмуд, давай читать.

КОЛДУН. Мрак какой-то, ерунда!
Не запомню никогда.

Зубрят.

КОЛДУН. Не могу, ну что со мной?
КОЛДУНЬЯ. Так, берем талмуд с собой.
В суть заклинанья вникаем,
Вдыхаем глубже и читаем:
Маркадун, рутян, надзур,
Ятудир, натьва, мардун.
КОЛДУН. Получилось! Ты с косою,
Я с седою бородою.
Красота! Готовы к бою.
КОЛДУНЬЯ. Подожди, талмуд закрою.

Монолог Трехголового дракона

1-я ГОЛОВА. Не чавкай ты, ты просыпайся!
Одна за вас кругом старайся!
Две лучше одной, я где-то слыхала,
У нас целых три, а толку мало.
Я постоянно за вас отдуваюсь,
С утра до ночи думать стараюсь.
Я у вас и жнец, и кузнец,
И даже на дудке этой игрец!
Дракон трехголовый, прелесть какая!
На деле - картинка совсем иная.
Да чтоб ты хот-догом своим подавился!
Спи, спи, чтоб кошмар тебе снился!
2-я ГОЛОВА. Ну что ты ворчишь, дай немного покушать.
3-я ГОЛОВА. А я и во сне могу тебя слушать.
1-я ГОЛОВА. Вот-вот, бестолковки, я же сказала,
Что три головы, а толку мало!
Наверно, придется две ампутировать,
Чтоб меня прекратили третировать.
Может, на киллеров мне замахнуться?
Страшно, могут ведь промахнуться...
Что-то как-то я позабыл,
Где ж адресок Ильи Муромца был?

Меч-кладенец он ловко поднимет,
Без шума и пыли лишнее снимет.
Ему не нужны заморозки, наркозы...
3-я ГОЛОВА. Эй-эй, осторожно, что за угрозы?
Я лично поспал, бодр и здоров,
К труду с обороной нашей готов.
2-я ГОЛОВА. И я почти сыт, остался лишь ча...
И вовсе не надо рубить с плеча!
1-я ГОЛОВА. Ну ладно, я объявление вам читал?
2-я ГОЛОВА. Читал.
1-я ГОЛОВА. Ночь на раздумье я вам давал?
3-я ГОЛОВА. Давал.
1-я ГОЛОВА. Где предложенья, где заявки?
План где и к этому плану поправки?
2-я ГОЛОВА. Я предлагаю в Морозы - тебя,
Ну а в Снегурку, конечно, себя.
1-я ГОЛОВА. А третью куда?
2-я ГОЛОВА. Положим спать. Зачем ей Новый год встречать?
3-я ГОЛОВА. Минуту, минуту. Умный какой.
Я предлагаю планчик другой:
С ролью Снегурочки лучше я справлюсь.
И на праздник с Морозом вдвоем отправлюсь.
1-я ГОЛОВА. Вдвоем-то, вдвоем, а с этой как быть?
3-я ГОЛОВА. Под елку можно ее нарядить.
2-я ГОЛОВА. Согласен быть елкой, на елке конфеты,
Я буду их есть совсем незаметно.
1-я ГОЛОВА. На общее тело наряд подобрать...
3-я ГОЛОВА. Сложно!
2-я ГОЛОВА. Каталог бы нам полистать.
1-я ГОЛОВА. Вспомнил, есть «Пышка» - такой магазин.
2-я ГОЛОВА. И «Три толстяка» есть еще один.
Надо срочно туда нам слетать.
Там мы сможем костюм подобрать.
Обед! Придется чуть-чуть погодить.
Кстати, ты нас раздумал рубить?
1-я ГОЛОВА. Одна - хорошо,
Но лучше уж три.
3-я ГОЛОВА. Сколько у нас есть минут, посмотри.
1-я ГОЛОВА. Десять, они пролетят незаметно.
2-я ГОЛОВА. Поставь-ка любимую нашу кассету.

(Танец Дракона на стуле «Танго втроем» К. Орбакайте.)

Диалог Соловьев

(Клип «Соловей-Разбойник» группы «На-на».)

ЖЕНА. Мой муж - Разбойник-Соловей.
Не может быть судьбы грустней.
Эй ты, свистун, слезай с печи,
Готовы к чаю калачи.
Муки я горстку набрала,
Когда сусеки оскребла.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. А что, закончен провиант?
ЖЕНА. Проголодался, музыкант?
Да, проживи сейчас на триста
С твоим художественным свистом.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Но я же гений, дипломант.
В искусстве этом я - талант!
ЖЕНА. А что с того таланту толку?
Свистишь, свистишь все без умолку.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. На многих конкурсах бывал
И даже выходил в финал!
В последний раз в самой Америке!
ЖЕНА. Давай уж лучше без истерики,
Без слез об этом сложно думать.
Кто чушь такую мог придумать?
За место первое дают человеку
Посвистеть в свистульку тринадцатого века.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Но дали ж в придачу красивый диплом!

Показывает диплом.

ЖЕНА. А за второе-то - денег лом!
Сто тысяч долларов ты просвистел:
Обязательно первым быть хотел.
Нет бы свистеть тебе чуть похуже!
Можно подумать, нам денег не нужно.
Не надо диплома, свистульки не надо!
Лучше второе, но в баксах награда!
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Как ты меркантильна и как мелка!
В материальных претензиях слишком резка!

Зачем ты сейчас теребишь мои нервы?
Ты ж понимаешь, я должен быть первым!
«Свистулька» - как можно так выражаться?
За честь посвистеть я готов был сражаться.
Что деньги? От них одни только минусы.
Зато я в Книге рекордов Гиннесса!
ЖЕНА. Да-да, под буковкой «Д»... Догадался?
В больших дураках ты, милок, остался.
Коль деньги тебе не интересны,
Иди ешь калач свой последний и пресный.
Учти, мое свистящее чудо,
Больше кормить тебя я не буду.
Завтра пойдешь работу искать.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Я не могу вагон разгружать!
Работа моя должна быть со свистом,
Я ведь рожден гениальным артистом!
ЖЕНА. Если со свистом тебе непременно,
Иди работать милицейской сиреной!
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Ты просто ранила душу артиста,
Не просто артиста, артиста свиста.
ЖЕНА. А просто артистом ты смог бы стать?
И Дед Мороза на елке сыграть?
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Нельзя сказать, что я очень хочу,
Но эта работа мне по плечу.
И чтобы сейчас калачом подкрепиться,
Готов я во всем с тобой согласиться.

Диалог Разбойников

СЫН. А что такое Дед Мороз?
ДОЧЬ. И Снегурка?
МАТЬ. Мне вопрос? Где про это вы узнали?
ВМЕСТЕ. Объявление прочитали.

Дают объявление.

МАТЬ. Ну, Мороз - такой старик,
Прям из снега он возник.
И Снегурка вся из снега -
Внучка этого вот Деда.

СЫН. Фу, из снега, я притих.
Грабить нечего у них.
МАТЬ. А вот здесь - неправда ваша:
Шубы их нет в свете краше,
Мех соболий и песцовый,
И на каждый год он новый.
Есть у Деда посох-палка,
За нее деньжат не жалко!
ДОЧЬ. А Снегурка как одета?
МАТЬ. Ой, молчу уж я про это.
Шубка - соболь голубой -
И не снилась нам с тобой.
Драгоценные сережки и сафьяновы сапожки.
СЫН. Мам, а где ты их видала?
МАТЬ. Да нигде, я лишь слыхала
Бабки бабкиной рассказы,
Но поверила им сразу.
Дед и внучка так богаты,
И хрустальны их палаты.
ДОЧЬ. Ой, какая красота!
А идут они куда?
МАТЬ. Не идут, а подъезжают.
На тройке в санках разъезжают,
Каждому, кто их попросит,
Они подарки в дом заносят.
СЫН. А подарки в чем?
МАТЬ. В мешке.

Заходит Отец.

МАТЬ. Что опять ты налегке?
ОТЕЦ. Истоптал сегодня ноги!
МАТЬ. Где?
ОТЕЦ. Да на большой дороге.
Трудно стало промышлять,
Ничего не смог достать.
Грабить стало невозможно,
Ноги вытянуть так можно.
Вроде «новых русских» много
И большая здесь дорога,
Но иномарки все в броне
Или с охраною вдвойне.
Супротив их арсенала
Моей дубины слишком мало.

МАТЬ. Что я могу тебе сказать?
Как нас разбойниками звать?
ОТЕЦ. Из этой профессии уносить надо ноги:
Мы - неудачники с большой дороги.
СЫН. Глянь-ка, предки загрустили.
А про это вы забыли?
ОТЕЦ. Не пойму я, в чем тут дело?
СЫН. Вот кого ограбим смело.
ДОЧЬ. Сколько дедов, благодать!
Внучек не пересчитать!
Сколько шапок, шуб, камней,
Троек, посохов, саней!
МАТЬ. Если все это удастся взять,
После сможем мы завязать.
ОТЕЦ. Дел - непаханое поле.
Расписать нам надо роли.
В гардеробе - пост у мамы,
МАТЬ. Шубы мы оттуда прямо
Будем к санкам отправлять
И на них же отъезжать.
ОТЕЦ. Ты же будешь конокрадом,
Кони только будут рады.
СЫН. Чем в грузовых санях томиться,
Лучше уж в табуне резвиться.
ОТЕЦ. Я за драгоценности возьмусь
И по всем гостям пройдусь.
ДОЧЬ. Я возьмусь со всей охотой
За ювелирную работу.
Все из посохов алмазы
Станут вдруг моими сразу.
ОТЕЦ. Если сделаем все, как мечтаем,
То звание разбойников оправдаем.

(Танец «Мы раз-бо-бо-разбойники»)

Диалог Снежной Королевы и Советника

(Клипы «Ноль градусов» Л. Долиной и «Я боюсь твоей любви» В. Добрынина.)

СОВЕТНИК. О, госпожа, прошу простить.
Я вам хотел бы доложить.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Входите, господин советник,
Сядьте, начните, время зря не тратьте.
СОВЕТНИК. Не знаю прямо, как и начать,
Извольте сами прочитать.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Что? Снова конкурентов штучки,
Все Дед Морозы да их внучки?
Что этот люд вообразил?
Суть всей идеи исказил!
Представьте, сударь, Дед Мороз,
Но красны щеки и красен нос.
Вот я - королева действительно снежная
И щек белизна удивительно нежная.
Красная шуба, обратите внимание,
А у меня белоснежное лишь одеяние.
У Снегурки глаза черны как слюда,
Очи мои - кусочки льда.
СОВЕТНИК. Так стоит ли с вами нам рассуждать,
Кто праздником должен сим управлять?
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Новый год - моя прерогатива,
У них никакой нет перспективы.
СОВЕТНИК. Вам очень важно туда попасть,
Чтоб захватить полностью власть.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Кто помешать мне в этом сможет?
Я же просто их всех заморожу.
СОВЕТНИК. А что вы будете делать потом?
Вам же останется править льдом.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Вы правы, это я не учла,
Поспешно к вопросу чуть подошла.
СОВЕТНИК. Я думаю, стоит замаскироваться,
С белой шубой на время расстаться,
Взгляд немножко, слегка утеплить.
На щеки румянца чуть-чуть наложить.
Я в качестве Деда Мороза побуду
И рядом с вами все время буду.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Фу, как противно, я - в роли Снегурочки,
Этой простой, деревенской дурочки.
Голос писклявый, добра чрезмерно,
Нет, не смогу я быть достоверной.
Боже, я начала горячиться!..
Дайте коктейля со льдом охладиться.
Могу повторять я снова и снова:
К этой роли я не готова.
СОВЕТНИК. Тогда вам не стоит думать о власти.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. И снова вы правы. Что за напасти!
Ладно, что делать я там должна?
СОВЕТНИК. Роль ваша будет не очень сложна.
В ладошки похлопать, спеть, поплясать,
По кругу с детишками поскакать.
Влезть в обруч, немножко в мешке попрыгать,
Ножкой потопать, ручкой подрыгать.
В общем, весь праздник нужно резвиться.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Боже, легче мне растопиться.
Там душно, там жарко, я таять начну!
СОВЕТНИК. В этом вопросе я вам помогу.
Термос со льдом со мной будет там,
Его мы приложим... к разным местам.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Бред, чистый бред, но ради власти
Готова пойти на такие страсти.

Диалог тетушки Непогодушки и Апчхи

(Клип «У природы нет плохой погоды» из к/ф «Служебный роман»)

НЕПОГОДА. Да, тетушка, да, Непогодушка, кстати
Что-то я обчихала все платье.
На все чихала в жизни я
И непогода - вся моя.
Я ненавижу метели и вьюги,
Со слякотью лучшие мы подруги.
На сером небе тяжелые тучи.
Люблю непогодой народ я мучить.
Мне сырость просто как воздух нужна,
Апчхи, я все время чихать должна. Апчхи!

Входит жених Апчхи.

АПЧХИ. Ты позвала или просто чихнула?
НЕПОГОДА. Апчхи...
АПЧХИ. Опять ты меня обманула.
НЕПОГОДА. Ну что ты, Апчхи, это случайно,
А нужен ты мне чрезвычайно.

АПЧХИ. Не верю ушам, ты согласна, да?
Этой минуты я ждал года.

(Клип «Счастье вдруг»)

НЕПОГОДА. Да погоди ты с любовью своей.
У нас есть дела с тобой поважней.
Попалось мне на глаза объявленье.
Скандал затею без сожаленья.

Апчхи читает.

АПЧХИ. А, ты о давней вражде с Зимою?
Я солидарен вполне с тобою.
Надо примерно ее наказать.
С чего ты думаешь ссору начать?
НЕПОГОДА. Я мечтаю ее извести:
В праздник на улице грязь развести,
Чтоб было ни пройти ни проехать.
Станет им всем тогда не до смеха.
Сначала мы в эту толпу внедримся,
А позже славно поселимся.
Как только начнут они петь и плясать
Мы дружно с тобою будем чихать.
АПЧХИ. Рот в песне раскрыт - это очень удачно,
Микробы туда гурьбою поскачут.
Бациллы и палочки,
Вирусы, кокки -
В них всех болезней наших истоки.
Все начнут тут же кашлять, чихать.
НЕПОГОДА. Что можно лучшего пожелать?
АПЧХИ. С праздника ринутся дружно домой.
НЕПОГОДА. На улице - снова встреча со мной,
Серое небо в клочьях тумана.
Слякоть и дождь, все без обмана.
АПЧХИ. Ишь, все привыкли: зимою снежки,
Санки и лыжи, сосульки, коньки.
НЕПОГОДА. А про меня все зимой забывают,
Знаешь, как это обидно бывает?
Эту оплошность я быстро исправлю
И про себя их вспомнить заставлю!
АПЧХИ. Но все же начнут тебя дружно ругать!
НЕПОГОДА А вот на это мне просто чихать!

Апчхи!!!

Диалог Домовых

КУЗЯ. Нафаня, весь праздник мы будем вдвоем?
НАФАНЯ. Нет, Кузя, на этот праздник пойдем.

(Показывает объявление.)

Домовому в доме рады любом,
Только прошу тебя об одном:
Увлекаться сладким, право, не стоит.
КУЗЯ. Что ж нас пустою «Беседой» напоят?
НАФАНЯ. Чаем «Беседа» по горло мы сыты,
Все полки этим товаром забиты.
Знать бы форму оплаты заранее,
Ни за чтоб не работали в этой рекламе.
КУЗЯ. Везет же Меньшовой! Ей после работы
Фирма «Леванте» дарит колготы.
«Calve» кому-то,
Кому-то «Кнорр».
НАФАНЯ. Это который вкусен и скор?
КУЗЯ. Да. Хоть бы «Комет» - я был бы согласен,
Он для микробов хотя бы опасен.
НАФАНЯ. Куда нам «Беседу» эту пристроить?
КУЗЯ. Слушай, а может, вот что устроить?
Все пачки чая сложим в мешок,
НАФАНЯ. Чтоб кто-то потом подменить его смог.
КУЗЯ. Пусть кто-то его к Дед Морозу подтащит,
А мешок Дед Мороза кто-то быстро утащит.
НАФАНЯ. А что, чай «Беседа» - всем на здоровье,
Он лучше, чем молоко коровье.
КУЗЯ. Вообще-то подарок совсем не плохой
И ненавязчивый вроде такой.
НАФАНЯ. Там Дед Морозов будет много!
КУЗЯ. А мы в каждый мешок найдем дорогу.
Нам бы с тобой не оплошать,
На худшее как бы не поменять.
НАФАНЯ. Что может быть хуже товара такого?
Нам хватит с тобою мешка любого.

КУЗЯ. Мы не только на празднике там поедим,
Но и к чаю запасы себе создадим,
А то прямо гостей неудобно позвать:
К чаю нечего подавать!
НАФАНЯ. Вот именно, помнишь девчата просили,
Чтоб мы их до дома с тобой проводили?
Что они там в лесу кричали?
Да нет, просто громко они напевали.

(Клип «Домовой, домовой» Маркина)

КУЗЯ. Вот-вот, мы к чаю сластей раздобудем
И девушек в гости позвать не забудем.
Будем беседовать до утра...
НАФАНЯ. Тебе жениться давно уж пора!

Диалог Кощея с Кощеихой

(Клип «Деньги-денежки».)

КОЩЕИХА. Кощей, какой же ты болван!
Вот колдовства какой финал!
Как Шапокляк с ума сведет
И до могилы доведет:
Зачем ты ей секрет открыл?
Где в это время ум твой был?
Доверчив, мягок! Просто тряпка!
КОЩЕЙ. Чтоб она провалилась вместе со шляпкой!
Стелила мягко! Жестко спать -
За сваху смог ее принять.
КОЩЕИХА. Зачем ее ты речи слушал?
КОЩЕЙ. Лапша завесила мне уши!
«Жених завидный, в соку невеста...»
КОЩЕИХА. Да ей в театре только место.
КОЩЕЙ. Мне о женитьбе песни пела,
Да подошла-то как умело:
«Аленушка на все согласна
И лишь одно, мол, ей не ясно -
Мой возраст». Я-то здесь, осел,
Под монастырь себя подвел.

Просила выдать сей момент
Мой медицинский документ.
КОЩЕИХА. А ты ей тайны все раскрыл,
Все о бессмертии доложил.
КОЩЕЙ. Тот дуб на карте показал
И про иглу ей рассказал!
КОЩЕИХА. Да, весь лес ты тогда рассмешил
И даже со мной расстаться решил!
Хотя в это теперь и не очень верится.
Я даже встретилась с своей соперницей!
КОЩЕЙ. О! Этого еще мне не хватало!
И что же, родная, ты ей сказала?

(Клип «Люби его, детка, как я не смогла» А. Пугачевой)

Я больше не буду! Кощушечка! Милая!
КОЩЕИХА. Второй раз прощать тебя буду не в силах!
И зря, старый пень, ты молодился:
Иван на Аленке-красе женился.
КОЩЕЙ. Все сватовство было просто мираж.
КОЩЕИХА. В финале - гнуснейший супершантаж!
КОЩЕЙ. Да, Шапокляк меня изводит,
Моею же тайной меня же доводит.
За каждую прихоть ее я плачу,
Не спросят, хочу я ль того, не хочу.
То нос крючковат - операцию надо,
То новая шляпка ей будет отрадой.
КОЩЕИХА. То сумка мала - для Лариски тесно!
То крыска замуж хочет давно!
Жених ей мерещится Маус Микки.
КОЩЕЙ. Ну, прямо скажем, женские бзики.
КОЩЕИХА. Все это тебе наглядный урок.
Ты должен дать мне вечный зарок,
Молодух ведь в округе не перечесть.
КОЩЕЙ. Нет! У меня своя Кощеиха есть.
КОЩЕИХА. Точно?
КОЩЕЙ. Клянусь своею иголкой!
КОЩЕИХА. В твоих обещаниях мало толку.
У Шапоклячки новые причуды.
В записке сказано: в три прибуду.
Что надо ей под Новый год?
Зачем она сейчас придет?
КОЩЕЙ. Лариска вытопчет паласы
И слопает все наши припасы

КОЩЕИХА. Чего она хочет? Вот бы узнать!
Впрочем, недолго осталось ждать.

Диалог Шапокляк и Лариски

(Клип «Ах, как живется мне сегодня» А. Пугачевой)

ЛАРИСКА. Ох! Уморилась я, устала,
Все бутики я обежала.
Пассаж и галерею ЦУМа,
Была на вернисаже ГУМа,
В элит-салоне я парик купила,
Сапожки от «Лемонти» раздобыла,
А шубку в «Королеве Снежной».
ШАПОКЛЯК. Да, мех здесь обалденно нежный.
ЛАРИСКА. Да мех-то мех, а денег сколько!
Тыща баксов за косу только.
Такие расходы. Просто не вериться.
ШАПОКЛЯК. Не ной, Кощей еще раскошелится.
ЛАРИСКА. Хитра, Шапокляк!
ШАПОКЛЯК. Тем и горжусь.
В Снегурку лучше всех наряжусь.
Ты не забыла в «Картье» заглянуть?
ЛАРИСКА. Прошу вас, моя госпожа, развернуть!
ШАПОКЛЯК. Блеск бриллианта слепит глаза!
Сколько карат и чист как слеза!
ЛАРИСКА. В колье бриллианты размером поменьше,
Но стоит оно ни капли не меньше.
Купила еще браслет и сережки,
Жемчужные бантики на сапожки.
Уверена, будете просто блистать
И Дед Мороз вам нужен под стать,
А вдруг Кощей возьмет да откажет?
ШАПОКЛЯК. Да он поперек и слова не скажет.
Руки ему мы просто связали,
Будет делать все, что сказали.
ЛАРИСКА. Не будет ли страшным наш Дед Мороз?
ШАПОКЛЯК. Это решаемый нами вопрос.
Надо нам «Гербалайфа» купить,
Чтоб хоть немного его раскормить.
Можно к нему пригласить визажиста,

За деньги любой откликнется быстро.
ЛАРИСКА. Линзы, зубные протезы, парик...
ШАПОКЛЯК. С лихвою за все заплатит старик.
Короче, Мороза нам он сыграет.
ЛАРИСКА. Хотя пока он об этом не знает.
ШАПОКЛЯК. Кстати, себе что ты купила?
ЛАРИСКА. Серое платье я раздобыла.
ШАПОКЛЯК. Весьма элегантно, неброско при этом.
Довольна, короче, я выбранным цветом.
План действий твоих мы вчера обсудили.
Работаешь так, как мы решили.
Снегурку слушают все раскрыв рот,
А ты в это время грабишь народ.
Так незаметно в толпе мелькаешь
И все подарки у них похищаешь.
В награду за это ты получаешь
Путевку в Америку... и улетаешь.
Кощей нам оплатит твою заграницу,
И Микки будет не только сниться.
Маус встретит тебя у трапа с букетом.
Ты ведь мечтаешь все время об этом?

Шапокляк уходит.
(Клип «Душа моя поет...»)

Диалог Бабы Яги и Лешего

(Клип «Ба-ба-ба-Бабушка Яга» группы «На-на»)

БАБА ЯГА. Кого нелегкая несет?
Ой, вроде Леший у ворот.
Ну, че ты мнешься, заходи.
Принес гостинцы? Проходи.
А где же сумка? Где малина?
Со сладостями где корзина?
Ну, как лечить я буду хворь?
Ты пень трухлявый. И не спорь.
Я женщина преклонных лет,
Из-за болезни жизни нет:
Охрипло горло, крутит кости,
А ты ко мне без меда в гости.
Глаза слезятся и отит,

Рот из-за насморка открыт,
Все пальцы скрючило узлом
И ноги шаркают при том.
Обидно старой мне до слез,
А ты «Упсу» мне не принес.
Ну что ты шлепаешь губами?
И что мне скажешь в оправданье?
ЛЕШИЙ. Ты не даешь мне рта раскрыть,
С закрытым сложно говорить.
Да, не принес «Упсу» и сласти,
Щас не до них.
БАБА ЯГА. Ну вот те здрасьте.
ЛЕШИЙ. Куда важнее есть вопрос.
Я объявление принес!
БАБА ЯГА. Ах, пень лесной, ты издеваться?
ЛЕШИЙ. Ты прочитай, ну хва ругаться.
БАБА ЯГА. Прочти бумажку, сядь поближе,
Я без очков совсем не вижу.
А ну-ка дай-ка, дай сюда.
Вот это подарок, вот это судьба!
О роли Снегурочки я с детства мечтала
И видела снов волшебных немало.
Я с белой косою и в беленькой шубке,
Румяные щечки и ровные зубки,
А рядом Мороз - белоснежный дед.
ЛЕШИЙ. Прям как в рекламе про «Блендамед».
Ну как же ты будешь Снегурку играть,
Если с постели не можешь встать?
БАБА ЯГА. Ты поганок с утра не жевал?
Рискуешь нарваться со мной на скандал.
Сегодня сауна, массаж,
Затем вечерний макияж,
И педикюр, и маникюр,
Прикид сверхмодный от кутюр.
ЛЕШИЙ. А как же насморк и отит?
Ведь у тебя же все болит.
БАБА ЯГА. Что за безумнейшая фраза!
Смотри сюда ты в оба глаза.

(Клип «Очень красивая женщина» Л. Успенской)

ЛЕШИЙ. Прости! Я глупый мухомор
Не разглядел до этих пор,
Что на Снегурку ты похожа

Своею кожею и...
БАБА ЯГА. Но-но! Осторожно!
ЛЕШИЙ. Ну хорошо. Я был не прав.
Умерь, прошу, свой строгий нрав.
Допустим, ты на роль пройдешь,
Меня Морозом не возьмешь?
Себя я в этой роли вижу.
БАБА ЯГА. Боюсь, сейчас тебя обижу.
Ты погляди, друг мой, прежде
На соответствие одежды.
Сучки, листочки, ветки, палки -
Наряд твой, прямо скажем, жалкий.
Где красный нос? Готов ответ?
В тебе и белого-то нет.
ЛЕШИЙ. Да, ты права.
БАБА ЯГА. Не плачь судьбе наперекор,
Куплю тебе «Велла Колор».
ЛЕШИЙ. А это что? Вот так вопрос.
БАБА ЯГА. Да это краска для волос.
И вот тебе, голубчик,
Овчинный тулупчик.
Дай обмету тебя метлой,
И Дед Мороз ты вот такой!

Разговор Ведьмочек
(Клип «Но нет любви хорошей у меня» К. Орбакайте)

1-я ВЕДЬМОЧКА. Будь тут виноватой с такою прической.
Подай-ка, пожалуйста, мне расческу.
2-я ВЕДЬМОЧКА. Нет! Это просто невозможно.
Найти нам мастера так сложно.
Длинных причесок нет супермодных.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Зато коротких сколько угодно:
Асимметрии, перья, карэ и гарсоны,
А для длинных волос нет красивых фасонов.
2-я ВЕДЬМОЧКА. Представляешь, мне конский хвост предложили,
1-я ВЕДЬМОЧКА. Да ты посмотри, как меня уложили.
2-я ВЕДЬМОЧКА. Чем на эту тему ворчать и злиться,
Лучше в техникум поступить учиться.
1-я ВЕДЬМОЧКА. На кого?
2-я ВЕДЬМОЧКА. Парикмахером!
1-я ВЕДЬМОЧКА. Ну уж дудки!

Лучше просто лохматой ходить все сутки
2-я ВЕДЬМОЧКА. Пусть головы наши не знают расчески.
«А ля ведьмочки» будут у нас прически.

Входит 3-я Ведьмочка.

1-я ВЕДЬМОЧКА. Ты откуда? Тоже к стилисту ходила?
2-я ВЕДЬМОЧКА. (Ведьма ведьмой!) Тебя уложили так мило!
3-я ВЕДЬМОЧКА. Можно подумать, что нет других тем.
Я с другой проблемой совсем.
Смотрите, что я в лесу прочитала.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Дай поглядеть!
2-я ВЕДЬМОЧКА. Нет уж, я сначала.
Снова конкурс супермоделей? О нет!

(Отбрасывают объявление.)

Я не вынесу этот кордебалет.
До сих пор мне снится в кошмарных снах
Дефиле на огромных каблуках.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Номера, как будто все заключенные.
2-я ВЕДЬМОЧКА. А члены жюри - умалишенные.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Там важны лишь сантиметры.
Как вспомню эти наши диеты!
Утром сока малюсенькая розеточка,
Вечером с сыром одну тарталеточку.
Как бы лишний грамм не набрать.
2-я ВЕДЬМОЧКА. Об этом лучше и не вспоминать.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Я не согласна, так что учтите!
3-я ВЕДЬМОЧКА. Да вы повнимательнее прочтите.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Снегурочкин конкурс? Вот это класс!
Ведьмашки, а это, пожалуй, для нас!
2-я ВЕДЬМОЧКА. В снегурочках главное что? Коса!
А волосы - это ведь наша краса.
3-я ВЕДЬМОЧКА. Скромно косички мы заплетем
И на конкурс этот дружно пойдем.
1-я ВЕДЬМОЧКА. Ну а костюмы? Где спонсоров взять?
3-я ВЕДЬМОЧКА. Попробуем сами наколдовать.
2-я ВЕДЬМОЧКА. Правильно! Ведьмы мы али нет?
Все! Начинаем! Тушите свет!

Финал

Учителя сидят на краю сцены за столом и перебирают бумаги. В центре сцены парами появляются герои сказки и постепенно рассаживаются.

1-я часть

ВОРОНЫ

- Шикарно выгляжу! Смотри!!!
Драконьи головы вон - три.
- Да вижу, ты поменьше каркай,
Быстрее по паркету шаркай.

ДРАКОН

- Ты что все гавкаешь за елкой?
- Мне скучно здесь!
И очень колко.
- Не спи! Замерзнешь.
Посмотри налево.
- Советник со Снежной Королевой.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА с СОВЕТНИКОМ

- Советник, жарко мне и душно.
- А мне невыносимо скучно.
- Ишь, захотел веселья тут.
- Потише, колдуны идут.

КОЛДУНЫ

- Ох, мы с тобою намудрили!
-Да, порошка переложили...
- Не «Ариэлем» нам надо было,
«Тайдом», я же говорила.
- Вот так все время - я да я.

Гляди - Разбойников семья.

РАЗБОЙНИКИ

- Ма, где драгоценностей гора?
- Везде сплошная мишура.
- Где шубы, сани и алмазы?
- Ой! Черти, не было бы сглазу!

ЧЕРТИ

- Чертовски трудная задача.
Черт, я, наверное, заплачу.
- Кикимора!
-Я?
- Нет, за мной
И с нею рядом Водяной.

ВОДЯНОЙ с КИКИМОРОЙ

- Снегурочек, словно лягушек дома.
Как бы не встретить нам здесь знакомых.
- Ой, к нам подходит кто-то близко.
- Да это ж Шапокляк с Лариской!

ШАПОКЛЯК с ЛАРИСКОЙ

- Не зря мы одеты в высокой моде.
- Не стыдно гулять в этом сером народе.
- Да, у тебя очень стильное платье.
- Где же Кощей? Он нам все оплатит!

КОЩЕЙ с КОЩЕИХОЙ

- Ты посмотри, как они разодеты.
А кто платить будет за это?
- Ответ, Кощеюшка, слишком простой...
- Тише! Нас слушают Леший с Ягой.

БАБА ЯГА и ЛЕШИЙ

-Таблеточку дай! Опять прихватило!
И все-таки, Леший, ты очень уж милый.
- И ты, Ягуся, сегодня лихая!
Гляди, Непогодушка сзади чихает.

АПЧХИ с НЕПОГОДОЙ

- Апчхи! Когда террор начинаем?
Во сколько микробов в народ выпускаем?
- Температура и горло болит.
Боже, сзади кто-то свистит.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК с СОЛОВЬИХОЙ

- Ну что ты все время свистишь и свистишь?
- А ты постоянно зудишь да ворчишь.
Надо воспользоваться моментом
И обсвистеть всех конкурентов.
- Ведьма!
- Кто, я?
- Да нет, вон их три.
- Пойдем-ка с тобою текст повторим.

ВЕДЬМОЧКИ

- Девчата, у Черта замученный вид.
- А Бабы Яги видали прикид?
- Прически у всех просто кайф! Чумовые!
- А что это тащат там домовые?

КУЗЯ и НАФАНЯ

- Нафаня! Мне тяжело! Не могу.
- Давай-ка я тебе помогу.
- Я очень устал и хочу обедать.
- Куда бы пристроить эту «Беседу»?
Я вообще слегка ошарашен.
Гляди! Еще двое!
Кажись, не наши...

Появляются Дед Мороз и Снегурочка.

2-я часть

УЧИТЕЛЯ

- А вы, граждане, кто будете?
- Ваш номер тринадцать, вы не забудете?
- Претендентов столько, что мы удивляемся,
Постоянно с вами со счета сбиваемся!
- Снегурочки все на подбор - с кОсами,
А Дед Морозы с красными нОсами.
- Не нОсами, Ия Ивановна, а носАми!
- Извините, совсем запутались с вами.
- Вы заявку на конкурс когда подавали?
Впрочем, найдем мы ее здесь едва ли.
- Ах, какой типаж и какая фактура!
- И у девушки славная очень фигура.

ДЕД МОРОЗ

Да нет, бумажки нам не нужны,
Мы просто несколько удивлены.

СНЕГУРОЧКА

Простите, а что у вас происходит?
И кто там у вас кругами бродит?

УЧИТЕЛЯ

- Я не пойму, к чему ваш вопрос?
- Вам, милочка, нужно припудрить нос!
- Усы и бороду чуть обновить.
- И кончик косы немного завить.
Тогда ваши шансы слегка возрастут.

ДЕД МОРОЗ О чем они? Я никак не пойму.
СНЕГУРОЧКА

Смотри - Дед Мороз! Ой, еще целых три!

А сколько Снегурочек! Посмотри.

ДЕД МОРОЗ Да что тут у вас, наконец, происходит?
УЧИТЕЛЬ
Да конкурс артистов в школе проходит!
ДЕД МОРОЗ

Артистов? Слыхала? Да просто ха-ха!
Там же на сцене Баба Яга,
Леший, три Ведьмочки и Водяной,
Кикимора, Черти и Домовой,
Разбойники и Дракон Трехголовый,
Шапокляк с Ларискою в платье новом,
Кощей с Королевою Снежной рядом.
Ну, вы рассмешили нас до упаду.

УЧИТЕЛЯ

- Что? Мы не ослышались?
- Вы не шутите?
- Кстати, а вы-то кто тогда будете?

ДЕД МОРОЗ Мы-то? Неужто нас не узнали?
СНЕГУРОЧКА

Видимо, дедушка, нас здесь не ждали.
Здесь Дед Мороза с внучкой не знают.

УЧИТЕЛЯ

- Вы настоящие?
- Так не бывает!

ДЕД МОРОЗ

Бывает! И это легко проверить.
С нами счастье стучится в каждые двери.

СНЕГУРОЧКА

Сбывается все, что попросишь заранее,
Все новогодние ваши желания.

ДЕД МОРОЗ

Вы же хотели Снегурку с Морозом?
Вот и в стихи превращается проза.

УЧИТЕЛЬ
- А что же с нечистью делать ужасной?
ДЕД МОРОЗ Если мы рядом, они не опасны!
СНЕГУРОЧКА

Пусть водят праздничный хоровод
И веселят весь честной народ.

ДЕД МОРОЗ

Прочь уйдут все тревоги, беды, ненастья,
Всех ожидает новогоднее счастье.

УЧИТЕЛЬ
- А подарки?
ДЕД МОРОЗ

Главным подарком станет
Этот вечер и исполненье желаний!

3-я часть

ВЕДЬМОЧКА
Кажись, остались без обеда!
НАФАНЯ
Куда девать мешок с «Беседой»?
НЕПОГОДА
Чихать пора иль опоздали?
КОЛДУНЬЯ
Зря мы с тобою колдовали.

СОЛОВЕЙ
Работа мимо просвистела.
ШАПОКЛЯК
Я так снегуркой быть хотела.
ВОРОН
Все ты накаркала, подруга.
ВОДЯНОЙ
Икаешь?
КИКИМОРА
Это я с испуга.
ДРАКОН
Так что, пожалуй, когти рвем.
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
Нет, мы так просто не уйдем.
ЧЕРТИХА
А вас как будто кто-то спросит.
ЛЕШИЙ
Идут! Сейчас нас всех попросят.
УЧИТЕЛЯ
Мы вас хотели попросить...
ЛЕШИЙ
Ну я ж сказал. Нам уходить?
УЧИТЕЛЯ

- Нет-нет! Ну что вы, господа!
- Мы рады здесь гостям всегда.
-Давайте этот карнавал продолжим в новогодний бал.

ДЕД МОРОЗ В шестнадцать этот бал начнем.
СНЕГУРОЧКА Без опоздания всех ждем!

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Волохова Н.Г.

В классе или фойе поставлены столики, накрытые к чаю. Висит плакат «С ДНЕМ АНГЕЛА, ТАТИАНА!», на каждом столике стоит вырезанный из белой бумаги ангел и лежат поздравительные открытки по числу именинниц.

Под звуки гитары входят переодетые цыганами старшеклассники и старшеклассницы.

ЦЫГАНКА.

Привет честной компании
Из области Шампании!
Какие люди собрались!
Какие блюда удались!

Допустите и нас с вами попировать! Побалуйте чайком захожих цыганочек. Мы, цыганки, веселые, ласковое слово скажем, судьбу погадаем, все видим, все знаем. Люди вы умные, добрые, красотой не обиженные, удачей не обойденные, ученые, крученые, в трех водах моченые, на огне жареные, в бане пареные, веселы да румяны, а зовут вас Татьяны. Верно угадали?

ТАТЬЯНЫ. Верно, верно.

ЦЫГАНКА. Ну а коли верно, так подходите ко мне, яхонтовые, я вам погадаю!

ЦЫГАНЕ *(поют)*.

Таня, Таня, подходи,
Ручку мне позолоти!
Золотишка коли нету,
Дай мне пряник иль конфету!

Цыганка достает корзинку, в которой лежат свернутые в трубочку и перевязанные яркими лентами предсказания. К ней с конфетами и угощеньем подходят Татьяны.

ЦЫГАНКА.

Ну, моя красавица,
Выбирай, что нравится.
Из моей корзиночки

Выбирай судьбиночку!

Татьяны выбирают предсказания и зачитывают их вслух. Варианты могут быть примерно следующие:

1. От золота раздувшись, как индюк,
Вас ожидает кованый сундук.
На дне морском
Он засыпан песком,
Отличный старинный сундук!
Утерян он эскадрою пиратов
Совсем вблизи Арабских Эмиратов.
За тысячу долларов купишь круиз -
Отыщешь на дне фантастический приз.

2. Тебя огромный урожай,
Татьяна, нынче ждет!
Скорее за город езжай,
Лишь только снег сойдет,
Купи лопату, семена,
Домашних запрягай,
Когда растущая луна -
Копай, рыхли, сажай.
На убывающей луне
Выкапывай морковь,
И будет урожай вдвойне,
Достаток и любовь.

3. В полночь возьми потихоньку топорик,
Дверь отвори и к реке устремись.
Прорубь проделавши сорок на сорок,
Смело, Татьяна, в нее окунись!
Если, подобно моржу иль тюленю,
Будешь купаться без страха и лени,
Доброе здравие, многие лета
Ждут тебя, Таня, на поприще этом!

4. Любезный друг, сердечный друг
Тебе необходим!
Ты позабудешь все вокруг,
Когда ты будешь с ним!
Отступят хлопоты твои
И жизни суета!
Он полон ласки и любви

От лапок до хвоста.

5. Пора, пора, Татьяна, в путь
На радость и беду,
И посетить ты не забудь
Тибет и Катманду.
Смелее, Таня, выбирай
Пейзаж и персонаж -
Индийский йог иль самурай?
Или бразильский пляж?
Пора, Татьяна, в путь, пора,
Ведь правда в нем одном...
Пусть телевизор до утра
Не даст забыться сном!

6. В году наступившем большие нас ждут перемены,
Тебя же огромное множество ждет переменок.
Как только услышишь звонок, оглянись непременно.
Ходи осторожно, желательно только вдоль стенок.
Укрытием может служить и колонна, и кресло.
Не стой же столбом, уподобившись древним атлантам,
И помни - нисколько тебя не спасет занавеска,
Когда на обед побегут молодые таланты.

7. Весьма опасайтесь больших гималайских медведей,
Держитесь подальше от тигров, пантер, обезьян -
Таких беспокойных и очень опасных соседей
Не стоит, друзья, заводить легкомысленно нам.
Для близких для ваших я вижу опасность в пингвинах,
Вообще Антарктида им будет, пожалуй, вредна.
И если имеете лучшую вы половину,
Пусть дома сидит, никуда не выходит она.

8. Бойтесь жгучего брюнета,
Графа или баронета,
Если честь вам дорога.
Вы от этого злодея
Убегайте поскорее,
Как от злейшего врага!
Он, сверкнувши черным глазом,
Охмурить захочет разом.
Вы ж тогда ему в ответ:
Так и так, мол, я с рожденья
Демократ по убежденьям,

И для графа-баронета
Шансов не было и нет.
И тогда брюнет прекрасный,
Полный горести ужасной,
Будет плакать, и рыдать,
И зубами скрежетать.
И сквозь скрежет тот зубовный
Скажет он в тоске любовной:
«Ах, зачем я баронет!
Был бы я простым брюнетом -
Бюрократом иль поэтом.
Видно, счастья в жизни нет».

ЦЫГАНКА. А теперь, золотые мои, яхонтовые, парчовые, перламутровые, посмотрим, умеете ли вы письмо нацарапать... Кому письмо? Известно кому, заезжему столичному франту Евгению Онегину! Только - чур! - у Пушкина строчек не красть! И не забудьте к письмецу приложить автопортрет.

Татьянам раздают письменные принадлежности, и, пока они выполняют свое задание, остальная публика рисует коллективный портрет Татьяны. Подведение итогов. Публика по автопортрету угадывает, кому принадлежит письмо. Самое убедительное письмо награждается призом -заранее приготовленным портретом Евгения Онегина с памятным автографом. Затем демонстрируется коллективный образ «Большой Татьяны» и зачитывается посвященное им общее стихотворение «Хвалебная песнь в честь Татьяны».

Кареглазой, синеокой,
Статной, рослой, невысокой.
Обойди весь белый свет -
Лучше, чем Татьяна, нет.
Кто с Татьяною сравниться?
Чаровница, мастерица,
Все таланты в ней видны
С самой лучшей стороны.
Таня, Таня,
Будь же с нами,
Будь же с нами навсегда,
Будь всегда тверда как камень,
Горяча ты будь как пламень,
И прозрачна как вода.

ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ

Волохова Н.Г.

Действующие лица
• Первый скоморох.
• Второй скоморох.
• Петушок.
• Масленица.
• Кот.
• Репка.

Праздник может проводиться в школьном дворе, городском сквере, спортзале, фойе. Зрители являются полноправными участниками событий. Если позволяют погодные условия, желательно построить снежную крепость или снежный городок, ледяные горки. При отсутствии фольклорного коллектива или хора исполнение песен можно заменить скороговорками, прибаутками и потешками.

На скамейке спят Скоморохи, прислонившись с двух сторон к Петушку. Под масленичную песню группа ребят вывозит на санках Масленицу. Вывалив ее в снег, дети убегают.

МАСЛЕНИЦА *(причитает).*

Ах, я, горе горькое,
Слезное да мокрое!
Да куда ж свою красу
Я отсюда понесу?

(Обращается к Петушку.)

Петя, Петя, Петушок!
Золотой гребешок!
Что ты, Петя, не поешь,
Скоморохам спать даешь?

Петушок просыпается, кукарекает, расталкивает Скоморохов.
ПЕТУШОК.

Лежебоки-объедалы,

Засыпают где попало.
На масленую неделю
Забывают про постели.
Буду мять я им бока,
Не проснулися пока!

Просыпаются Скоморохи.
СКОМОРОХИ.

Мы забавники-раешники,
Скоморохи-пересмешники,
Вам с три короба наврем
И опять гулять пойдем!

МАСЛЕНИЦА *(топая ногой):*

Вы бездельники в понедельники,
А во вторники вы - затворники,
Только в среду проснетесь к обеду
Да в четверок закусите в вечерок,
А как пятница начнет пятиться,
Так в субботу вы за работу,
А всю неделю - пустобрехи и пустомели!

СКОМОРОХИ *(кланяются Масленице).*

Прости нас, барыня сердитая,
Нечесаная, немытая,
Крученая, верченая
Да наперченая!
Послужим тебе службу
Не в тягость, а в дружбу!

ПЕТУШОК *(забирается на возвышение).*

Эй, добрые господа! Пожалуйте сюда!
Не скупитесь, не рядитесь,
На масленицу наглядитесь!
Купчики-голубчики!
Барышни-боярышни!
Приказные дьяки!
Драчуны и забияки!

Столоначальники и сотники!
Бездельники и работники!
Почтенная публика!
Пожалуйте рубликом!

СКОМОРОХИ.

При последнем царе Горохе
Были мы почтенные скоморохи!
(Кидают в зрителей сушеным горохом.)
А ну-ка, платите нам налог
С каждой полупары сапог!

ДЕТИ.

Откупаться будем!
Откупаться будем!

(Поют масленичную песню.)
МАСЛЕНИЦА.

Я, масленица-кормилица,
Нынче именинница,
Скоромница-нескромница,
В работе не помощница,
Объедала-скоморошница,
Гулена-гулеванка
Под блины да под сметанку!

СКОМОРОХИ.

Как на маслену неделю
По небу блины летели,
Их была большая стая,
Только мы их не достали,
А как сели мы за стол -
Прилетели сразу сто!

А ну посмотрим, не перевелись ли еще на Руси едоки богатырские!

От двух играющих команд выставляется по одному игроку,

которым подносят равные горки блинов с горячим чаем. Пока они соревнуются, хор поет песни. Победителю вручается приз. Скоморохи громко плачут:

1-й СКОМОРОХ. Ай, смотри, Ванька, все наши солнышки поели!

2-й СКОМОРОХ. Все поели, ни одного не оставили! Знать, весны-то не будет!

ПЕТУШОК.

Ах вы, ревуны безутешные,
Скоморохи потешные,
Заливаются слезами, сердешные!

СКОМОРОХИ. Вот мы тебя ужо ощиплем, да и в щи!

ПЕТУШОК. Мне, Петуху, в мясопустную неделю бояться нечего! Коли в мясоед не съели, знать, до Пасхи докукарекую!

Дети окружают Петушка и не дают Скоморохам его поймать.

СКОМОРОХ. Ну не съедим, так хоть перьев понащипываем!

ДЕТИ. Не озоруй! Мы у вас Петушка сменяем!

СКОМОРОХ. А на что меняться будем?

ДЕТИ. На орешки, на потешки, на загадки, на усладки!

(Поют песню.)

СКОМОРОХИ.

Масленица, Масленица,
Ты не баба, не девица,
Не соломенна вдова -
Распустила рукава,
Губы раскатала -
Поперек себя шире стала.

ПЕТУШОК.

Я, Петух,
Бежал во весь дух,
До масленой недели
Чтоб съесть не успели!

1-й СКОМОРОХ.

Масленице навстречу
Готовь пашеничку да гречу,

Яичко, да творог,
Да рыбный пирог!

2-й СКОМОРОХ.

А на второй день
Все кому не лень
Готовь салазки да качели,
Чтоб к небу летели!

1-й СКОМОРОХ.

А на лакомую среду
Зазывай гостей к обеду!

2-й СКОМОРОХ.

А на широкий четверок
Гуляй вчетверо!

1-й СКОМОРОХ.

А на пятницу тещу
Корми блинами нетощими!

2-й СКОМОРОХ.

А в субботу - безделки -
Золовкины посиделки!

1-й СКОМОРОХ.

А в воскресенье догуляй,
Да и масленицу провожай!

Поется масленичная песня. Появляется Кот.
КОТ.

Ох, горе мне, коту-воркуту!
Пошлют меня на маету!

Не все коту масленица -
Будет и Великий пост.
Не дадут ни молока, ни маслица,
А только редькин хвост.

(К Коту собирается его команда).

Не люблю пустые щи.
Так что, Масленица, не взыщи!

Команда Кота с Масленицей убегают в снежный городок или закрывают ее цепью. Шуточная битва со снежками за Масленицу. После того как одна из команд добивается победы, проводится следующая игровая программа: перетягивание каната, бег с завязанными глазами с сырым яйцом на блюдце, «слалом» верхом на метле или венике между воткнутыми в снег колышками. После игр - продолжение представления.

МАСЛЕНИЦА.

Эй, скоморохи!
Дела мои плохи!
Блины остывают,
Их есть не поспевают!

СКОМОРОХИ. Не вели, матушка, казнить, вели миловать!

МАСЛЕНИЦА.

Всякого прохожего,
Красивого, пригожего,
Поймать, да обласкать,
Да без блина не отпускать!

Дети выстраиваются поперек пешеходных дорожек и с поклоном угощают своих товарищей и учителей, просят у них прощения перед Великим постом.

ДЕТИ.

Стоит терем-теремок,
А на тереме замок.
Поклонимся во весь рост -
Простите нас, озорников, на Великий пост!

Выходит Репка.
РЕПКА.

Масленица-пересмешница,
Объедала-многогрешница,
Ступай за порог,
Уноси с собой творог.
Нагулялась, напраздничала,
Наозорничала, напроказничала...
Потешила и живот, и слух,
А теперь уноси свой скоромный дух!
Гори костерком, лети ветерком!

КОТ.

Сошла со двора Масленица-гуленка,
Оставила на столе одну солонку!

Под прощальную песню чучело Масленицы уносят и сжигают.

РАЗДЕЛ III.
ВОСЬМОЕ МАРТА

Волохова Н.Г.
Школьный концерт

ВЕДУЩИЙ.

Еще метут метели,
Еще лежат снега,
Еще не прилетели
К нам журавли пока,
Но пахнут снегом талым
И желтою мимозою
Последние, усталые,
Капризные морозы.
И рады мы сердечно,
Коль в мартовский денек
Загляните беспечно
Вы к нам на огонек.

Хореографический или вокальный номер.

ВЕДУЩИЙ А сейчас мы хотим предложить вашему вниманию одну весьма поучительную историю. Итак...

Домой заявились
Сережка и Сашка
С коньками под мышкой,
С подружкою Машкой,
С большим аппетитом,
С приблудной дворняжкой.
И что они видят
На кухне, бедняжки?

САША.

Ни мамы, ни тети,
Ни бабушки нет,
На кухне не ждет нас
Горячий обед...

СЕРЕЖА.

И нам с подоконника
Тащит дворняжка
В обычном почтовом
Конверте бумажку.

МАША *(читает)*.

Весь год мы крутились
По дому как белки,
Стирали, готовили,
Мыли тарелки.
Вы тоже порою
Помочь нам могли бы.
А вы не сказали
Нам даже спасибо!
Ни праздничных слов,
Ни цветов, ни улыбки!
Нет, мы не семья,
А всего лишь ошибка!
Мы очень обижены,
Скажем вам прямо!
Прощайте же!
Бабушка, тетя и мама!

СЕРЕЖА. Пропали мы, Саша!
САША.

Пропали, Сережка!
Вот ходит по дому
Голодная кошка.

СЕРЕЖА.

Сурово глядит
Одноклассница Машка,
И укоризненно
Лает дворняжка.

ВМЕСТЕ.

Немедленно нужно
Семью нам вернуть.
Итак, мы, друзья,
Отправляемся в путь!

Музыкальный номер.
СЕРЕЖА.

Мы приглашаем вас всех в путешествие,
Где ждут вас чудесные происшествия,
Волшебные звуки, послушные дети,
Все то, что так редко бывает на свете.

На сцену выносят большую яркую карту «Женской страны», на ней можно увидеть «Мамин материк», «Тетино государство» и т. д.
САША.

А вот и подарок к Восьмому марта -
Женской страны волшебная карта.

МАША.

Это мамина страна.
Чем заполнена она?
Вилки, тарелки, кастрюльки,
Микстуры, компрессы, пилюльки,
Нитки, иголки, игрушки
И вечные постирушки.
А еще духи скляночки
Есть в стране у нашей мамочки.

Музыкальный номер.
СЕРЕЖА.

А это тетин уголок,
Там на окне стоит цветок,
Бразильские страсти с экрана
И плюшевая обезьяна.

Музыкальный номер.
САША.

А где горой оладушки -
Там, конечно, бабушка.

Музыкальный номер.
СЕРЕЖА.

А это, представь, не тайга и не джунгли,
Не горный хребет, и не пик Джомолунгма,
Не чаща лесов, где скучает тигрица,
А комната нашей старшей сестрицы.

Музыкальный номер.
САША.

В далеких краях мы с тобой побывали
И все-таки их мы отыщем едва ли!
Давай-ка пошлем
Звуковое письмо,
Я верю - найдет
Адресатов оно!

Музыкальный номер.
СЕРЕЖА. Вернулись к нам бабушка, мама и тетя!
САША.

Ведь вы нас простите? Ведь вы нас поймете?
За вашу заботу и ласку
Подарим вам песню и пляску!

Музыкальный номер. Выходят первоклассники.
ПЕРВОКЛАССНИКИ.

Мы для наших для сударочек
Приготовили подарочек!
Ни открытку, ни пакетик -
Наших песенок букетик.

Выступление первоклассников. Выходят Саша и Сережа.
САША.

Конечно, у женщин

Есть слабостей много,
Но мы - как мужчины -
Должны их прощать.

СЕРЕЖА.

Должны мы всегда
Улыбаться с порога,
А главное - многое
Им обещать.
Не страшен им омут
И грохот картечи,
Когда они слышат
Медовые речи.

Музыкальный номер.
ПЕРВОКЛАССНИК.

У маленьких женщин
Смешные повадки -
То пишут секреты
Друг другу в тетрадки.
Навек разойдутся -
Помирятся вмиг.
И долго нельзя
Обижаться на них.

Танец.
ВЕДУЩИЙ.

Вновь весною воздух дышит,
Просыпается река,
Тают звонкие ледышки,
Тают в небе облака.
Не старейте, не болейте,
Не склоняйте головы,
Горьких слез вовек не лейте,
Расцветайте, молодейте
В этом море синевы!

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ, ИЛИ ДЕНЬ-ЕРУНДЕНЬ

Волохова Н.Г.

Накануне на доске объявлений вывешиваются следующие объявления:

«Вниманию шестого класса! В связи с болезнью преподавателя занятия по воздухоплаванию отменяются»

«Пятый класс! Срочно сдать зачет по технике безопасности полетов на воздушных шариках! Не сдавшие к полетам не допускаются!»

«Четвертый класс! Сделать прививку от зазнайства!»

«Кто потерял шапку-невидимку, заберите в кабинете завучей»

«Второму классу пройти поголовное обследование на наличие семи пядей во лбу»

«Первый класс. Задание по естествознанию. Считать ворон»

«Третий класс. Задание по физкультуре. Ловить ворон, которых считает первый класс»

«Седьмому классу составить график дежурств в районе Бермудского треугольника»

«Меняю сапоги-скороходы на скатерть-самобранку. Возможны варианты»

«Верните ковер-самолет! Покатались и хватит! Директор»

«Профессионально обучаю художественному свисту. Соловей-Разбойник»

«Конкурсный набор в школу выживания в экстремальных условиях. Профессор К. Бессмертный»

«Предлагаю услуги секретаря-референта с моментальным уничтожением конкурентов и оппонентов. За харчи. Змей Горыныч»

«В связи с переменой семейного положения меняю фамилию Прекрасная на Премудрая. Василиса»

Утром перед занятиями дети собираются в холле на первом этаже вместе с учителями. На лестнице стоят дежурные, вход перекрыт лентой, на которой висят различные ненужные предметы - лопнувшие воздушные шарики, старые тетради, сломанные игрушки, звучит веселая музыка, группа детей читает закличку:

Трень-брень, теребень!
Здравствуй, день-Ерундень!

У тебя глаза как плошки,
У тебя кривые ножки,
У тебя в руках метелка,
А в кармане перепелка.

Появляется Ерундень. На нем яркая одежда, надетая шиворот-навыворот и задом наперед. Метелка у него в руках измазана мелом, и он старается зацепить кого-нибудь, а дети уворачиваются.

ЕРУНДЕНЬ.

Нынче мне не до безделья -
День забавы и веселья.
Жарко в шубе меховой -
Я - работник смеховой.
У меня смешинки
Легче, чем пушинки,
У меня смехачики
Прыгают как мячики,
Улыбайки и хохотайки
Играют на балалайке,
Я не лентяй и болтун,
А самый главный смехотун!

Ерундень загадывает детям загадки и выдает шуточные призы. Выходит Ведущий.

ВЕДУЩИЙ.

Многоуважаемая публика!
Учителя и ученики!
Сегодня у нас провозглашается республика
Нелепицы и чепухи!

Просим вас всех поменять обувь с правой ноги на левую, а с левой на правую. Чтобы пройти наверх, вы все должны написать в журнале у дежурного левой рукой свое имя.

На втором этаже учеников и учителей встречает Дурацкий оркестр. Для него можно использовать любые предметы, из которых вы способны извлечь какой-нибудь звук: различная посуда, кастрюли, расчески, хлопушки и т. д.

ВЕДУЩИЙ. На линейку стройся! *(После построения.)* Кругом!

(При этом ученики оказываются стоящими носом к стене.)

ДИРЕКТОР. Гиедоро никиуче !

ПЕРЕВОДЧИК. Дорогие ученики!

ДИРЕКТОР. Ляюпоздра сав с чаломне леднейпос вертичет!

ПЕРЕВОДЧИК. Поздравляю вас с началом последней четверти!

ДИРЕКТОР. Риториятер совкласс етсясчит боднойсво то грышейрозы.

ПЕРЕВОДЧИК. Территория классов считается свободной от розыгрышей. На всей остальной территории вводится режим наибольшего благоприятствования шуткам и подковыркам.

ДИРЕКТОР. Нейкали ченазакон.

ПЕРЕВОДЧИК. Линейка закончена.

Дети расходятся по классам. На большой перемене проводится фестиваль мыльных пузырей. Для проведения фестиваля необходимо заранее приготовить детское мыло в растворе, соломинки для коктейлей, секундомер, рулетку.

ВЕДУЩИЙ. Сегодня мы проводим праздник мыльных пузырей. Возможно, кому-то это занятие покажется совершенно не серьезным, но мы так не считаем! В конкурсе мыльных пузырей будут учитываться продолжительность жизни мыльного пузыря, дальность полета, радужность и размеры.

ШКОЛЬНИЦА.

Две соломинки и блюдечко.
Шарик лопнет и растает,
Словно песенка на дудочке
Эта радужная стая.

ЕРУНДЕНЬ.

Много видел я зверей,
Видел птичью стаю,
Стаю мыльных пузырей
Первый раз встречаю.

Проводится конкурс мыльных пузырей, победителям дарятся бумажные фигурки-оригами.

ЕРУНДЕНЬ.

Разлетались пузыри,
Словно капельки зари,
Яркие, блестящие,
Почти как настоящие.

Я поймать один хотел,
А он куда-то улетел,
Я зажал другой в руке -
Только пена в кулаке.

ВЕДУЩИЙ.

Вот и кончается День-Ерундень,
Скажем ему: до свиданья, трень-брень.

ЕРУНДЕНЬ Я прощаюсь с вами до будущего года, желаю больших успехов в области шуток и смеха и хорошей погоды.

ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА

Волохова Н.Г.

Сценарий празднования Дня Победы для школ, гимназий, домов молодежного творчества и культуры

Зал, где проходит праздник, украшен зелеными ветками и сиренью. В оформлении сцены используются фронтовые мотивы - костер, походный котелок, макеты винтовок, автоматов, на заднем плане или сбоку расположена палатка, которую можно закрепить на заднике, чтобы она не занимала сценическое пространство.

ВЕДУЩАЯ. Здравствуйте, дорогие гости! После затянувшейся зимы мы наконец дождались настоящего тепла. Уже заливаются с самого рассвета птицы, расцветает сирень, шепчутся парочки в поздних сумерках. Все как двадцать, сорок, пятьдесят лет назад. Да-да, и в те памятные дни сорок пятого года в воздухе разливался опьяняющий запах весенних цветов, надежд и любви. Только парни были в пропыленных гимнастерках, а девушки в поношенных платьицах еще довоенной поры. И девушек было заметно больше, чем ребят... И музыка... музыка так же плыла над городами и селами, на стареньких патефонах крутились трофейные пластинки, а военные оркестры играли давно забытые вальсы.

Если есть возможность использовать сохранившийся на каком-нибудь чердаке патефон с пластинками той поры, то воспользуйтесь этой возможностью - вынесите старый патефон на сцену и торжественно заведите его. Или воспользуйтесь проигрывателем либо магнитофонной записью с вальсом, танго, популярной песней далеких лет. Не старайтесь избавиться от шумов, сопровождающих старую запись: в них также живет дух времени.

Под эту запись две-три пары (юноши в военной форме) проходят тур вальса на сцене.

На сцену выходит Ведущий в солдатской форме.

ВЕДУЩИЙ.

Шел солдат домой с войны,
Шел с далекой стороны
В гимнастерочке линялой,
Шел домой солдат усталый.
За солдатом вдоль села

Тихо музыка плыла.

Музыкальный номер, желательно инструментальный.

Шел солдат лесной тропинкой,
И сверкали в паутинках
Капли свежих майских рос.
Разлетались птицы робко,
И висел над узкой тропкой
Дым трофейных папирос.

Музыкальный номер.

В гимнастерочке казенной
Да в пилоточке зеленой
Шел, куда - не зная сам.
По разбитому проселку
Вышел к речке и к поселку
И к веселым голосам.

Вокальный номер, после которого Солдат подходит к Певцу.
СОЛДАТ.

Парень кажется знакомым...
Подступило к горлу комом...
«Помнишь, брат, как мы вдвоем...»

ПЕВЕЦ.

«Высота тринадцать-восемь!..
Выпьем, брат, за эту осень
И давай споем!»

Солдат и Певец в сопровождении баяниста или гитариста спускаются в зал, где вместе со зрителями поют хорошо известную песню, например, «Землянку».
ПЕВЕЦ. Что задумался, служивый?
СОЛДАТ.

Дома ждут, и сами живы,
Планки орденские в ряд...

ПЕВЕЦ.

Ну, прощай, слуга державы,
Ты налево, я направо,
Как на фронте говорят.

СОЛДАТ.

Притомился он в дорожке,
Отдохнуть присел немножко,
На пригорочке одном.
Задремав под майской тенью
Перенесся на мгновенье
В край, где бегал пацаном.

Музыкальный номер.

Но в дороге спать не время.
Сладких снов стряхнувши бремя,
Продолжает путь вперед.
Вот река за поворотом.
На мостках идет работа.
Только пена вниз плывет.

Народная песня.

И опять дорожка вьется,
Он и плачет, и смеется,
Вот он, милый край.
Здесь шагать уже маленько,
Здесь маячит деревенька,
Как забытый рай.

Музыкальный номер.

Как длинна была дорога
От родимого порога
Через всю войну!
Так беги же, недотрога,
К постаревшему немного

Другу своему!

ВЕДУЩАЯ Возвращались домой солдаты, возвращались победители, но много было среди радости и ликования безутешных слез тех, кто не дождался своих близких, своих единственных и родных. Почтим же их память минутой молчания...

Минута молчания.

СОЛДАТ.

Шел солдат с войны домой,
Шел дорогою прямой,
В гимнастерочке линялой,
Шел домой солдат бывалый.
И пройдя огонь и бой,
Что солдат принес с собой?
Два раненья, три медали,
Имена друзей, что пали,
Фляжку спирта для беседы,
А еще принес победу...

Марш.

РАЗДЕЛ IV.
КОНЕК-ГОРБУНОК

Волохова Н.Г.

От автора

Начальная школа - важный этап в жизни ребенка, здесь он постигал первые школьные премудрости, здесь были его первые победы и поражения. И заканчиваться этот этап должен празднично и весело. Итак, праздник окончания начальной школы по мотивам сказки Ершова «Конек-Горбунок».

Под народную музыку выходит Ведущий в русском костюме.
ВЕДУЩИЙ.

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба на земле
Жил старик в одном селе.

Выходят Отец и Мать.
У старинушки три сына.
ОТЕЦ. Старший умный был детина
С поклоном выходит Старший сын.
Средний сын и так и сяк
Вперевалочку выходит Средний сын.
Младший вовсе был дурак.
Вприпляску выбегает Младший сын.
ВЕДУЩИЙ.

Сыновья росли-крепчали
И не ведали печали,
Лишь забавушки свои
Да кулачные бои.

Концертный номер учеников.
ВЕДУЩИЙ.

Братья жили-поживали,
Мать-отец переживали.

МАТЬ.

Наши дети в хороводе,
Словно репы в огороде.

ОТЕЦ.

Не пора ль в конце концов
Сдать в ученье молодцов?

ВЕДУЩИЙ.

Молодцы что было силы
Тут отцу заголосили

СТАРШИЙ СЫН.

Не хочу учиться,
А хочу жаниться!

СРЕДНИЙ СЫН.

Не желаю книжки,
А хочу коврижки.

ИВАН.

И пошто младые лета
Нам, братья, губить на это?

ВЕДУЩИЙ.

Но отец рукой суровой
Отослал их к жизни новой.
Каждый взял с собой из дома
То, что мило и знакомо.

СТАРШИЙ СЫН. Я схватил мешок добра
СРЕДНИЙ СЫН. Я взял шапку серебра
ИВАН.

Я подумал три денечка -
Взял горбатого конечка.

Выбегает Конек-Горбунок.
ВЕДУЩИЙ.

Но в учебном заведенье
Отличались в поведеньи.

СТАРШИЙ СЫН.

Я тогда, смирясь с уделом,
Занялся, знать, счетным делом.

СРЕДНИЙ СЫН. Я все перьями скрипел.
ИВАН. Ну а я плясал да пел.
Концертный номер.
ВЕДУЩИЙ.

Раз попал наш молодец
В государевый дворец.

Выносят на троне Царя.
Государь глаголет так:
ЦАРЬ.

Ты плясать и петь мастак.
А прославь мою державу,
Отыщи ты мне забаву,
Не коня, не колесницу,
Привези-ка мне Жар-птицу!

ВЕДУЩИЙ.

Вот Иван в тоске и горе
К Горбунку приходит вскоре.
Горбунок ему в ответ

ГОРБУНОК.

В этом, Ваня, горя нет.
Ты без лишнего вопроса
Хор возьми сладкоголосый,
Спрячь за холмик до поры.
Как слетятся у горы,
Пламенеющие птицы,
Пусть поют твои девицы.

ВЕДУЩИЙ.

Так и есть. Лишь села стая,
Так все хором петь и стали.

Концертный номер, после которого слетаются жар-птицы. Музыка погони. Иван ловит птицу.

ВЕДУЩИЙ.

Птицу тут Иван хватает,
Государю доставляет.
Отвечает царь Ивану

ЦАРЬ.

Церемониться не стану.
Привези ты мне, Иван,
Царь-девицу с дальних стран...

ВЕДУЩИЙ.

Тут конечек отряхнулся,
Встрепенулся, повернулся...
И уже вокруг Ивана
Плещут волны окияна.

Фонограмма музыки арфы, дети, взявшись за руки, образуют круг морских волн. В центре картонная ладья с Царь-девицей.

А на лодке среди вод
Красна девица плывет.
Вся в шелках и в позументе,
На заморском инструменте

И играет, и бренчит,
Словно реченька журчит.

Музыкальный номер Царь-девицы.

Тут Иван царевну хвать -
И к царю скорей опять.

ЦАРЬ.

Ты, Ванюша, молодец!
Только как же без колец
Нам с Девицею жениться?
Ты найди кольцо Девицы!

ВЕДУЩИЙ.

Вновь Иван в тоске и горе
С Горбунком летит на море.

Фонограмма моря. Выплывает картонный кит.

Видит он: огромный кит
Вместо острова лежит,
И на нем во всю народ
Веселится и поет.

Танец.
ИВАН.

Ах ты, чудо-юдо рыба,
Вот скажу тебе спасибо,
Коль до завтрашней зарницы
Мне найдешь кольцо Девицы.

ВЕДУЩИЙ.

Отвечает рыба-кит
И усами шевелит

КИТ.

Я, Ванюша, сам не свой,
Я Ванюша, чуть живой.
Я под солнышком заснул,
А проснулся - караул!
Оседлал меня народ,
Все он пляшет и поет.
Ты спаси меня, Иван,
Я тотчас кольцо отдам.

ВЕДУЩИЙ.

Тут Иван в ладоши хлопнул,
Горбунок копытом топнул,
И давай ловить народ,
И сажать на пароход.

Под быструю музыку игра в догонялки.
ВЕДУЩИЙ.

Пароходик отплывает,
Облегченно кит вздыхает.

КИТ.

От души благодарю,
Отвези кольцо Царю.

Отдает Ивану кольцо.
ВЕДУЩИЙ.

Ну, Иван и Горбунок
Во дворец тотчас же скок.
Царь Ивана поджидает,
Свою волю объявляет.

ЦАРЬ.

Пожелала Царь-девица
Чтобы мне омолодиться.

Ты в котел, Иван, ныряй,
А потом домой ступай.
Если выйдешь ты живым,
Значит, буду молодым.

ВЕДУЩИЙ.

Ваня так и онемел.
Тут конечек подлетел,
Что-то на ухо шепнул.
Головой Иван кивнул.
Прыг в котел, перекрестясь...

Дети образуют круг, в который прыгает Иван и меняет кафтан и шапку. Стал хорош как будто князь.

ЦАРЬ.

Эко диво! Эко чудо!
Молодцом и я так буду!
Вот сейчас в котел я бух!

Прыгает в круг.

ВЕДУЩИЙ.

Как ощипанный петух,
Испустил свой царский дух.

ИВАН.

Коли стал богатырем,
То уж буду я царем.
Знать, придется мне, Девица,
На тебе теперь жениться.

ДЕВИЦА.

В честь такого избавленья
Высочайшим повеленьем
Отменить занятья в школе
На три месяца и боле!

ИВАН.

Потому как от ученья
Я познал одни мученья!

КАЗАКИ

Волохова Н.Г.

Театрализованное представление для выпускников общеобразовательных, художественных и музыкальных школ

В зале и на сцене темно. Через зал проходят два человека с фонариками, которые выхватывают из темноты зала отдельные лица. Это Бандиты... Тревожная музыка фоном.

ПЕРВЫЙ БАНДИТ.

Ах, эти глупые людишки,
Они раззявы, ротозеи!
Мы любим темные делишки,
Мы грабим банки и музеи.

ВТОРОЙ БАНДИТ.

Здесь не важна мускулатура,
Здесь нужно тонкое искусство,
Ведь кража тоже часть культуры,
Она воспитывает чувства.

ПЕРВЫЙ БАНДИТ.

Пусть перекроют здесь дорогу,
И если только дам команду,
Придет тотчас же на подмогу
Вся остальная наша банда.
Братва! Готовы?

БАНДА. Все на месте!

Раздается оглушительный свист. На сцене приглушенный свет типа дискотечного. Фонограмма музыки. Банда танцует современный танец. После танца банда уходит за кулисы. Фонограмма казацкой песни. На сцене выстраивается живая картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Появляется группа туристов.

ГИД. Господа! Перед вами одна из жемчужин нашего музея -

широкоизвестная картина Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо головному атаману». Стараниями реставраторов ей удалось вернуть первозданный облик. Это большое полотно - гимн сильным, смелым и свободным людям, прославление жизнерадостного веселья и доблести. Живописная манера художника отличается особой сочностью, красочные одежды написаны ярко и звучно. Вглядитесь в эти лица... На них лежит печать времени. Сколько в них скрытой силы! Кажется, они вот-вот оживут и сойдут с холста. А теперь мы переходим в следующий зал.

Туристы уходят. Появляются бандиты. Фонограмма «Чубчик кучерявый». Танец бандитов.

ПЕРВЫЙ БАНДИТ.

Вот эту чудную картинку
Мы завернем сейчас в холстинку.

ВТОРОЙ БАНДИТ.

Потом мы вылезем в окно,
А дальше будет как в кино.

Картина начинает оживать.

КОШЕВОЙ. Хлопцы! Уже ли мы будем терпеть поругание от бусурман? Казаки мы или нет? Гайда, хлопцы! Не дадим свершиться лихому делу!

КАЗАКИ. Верно, Кошевой! Держи их, братцы!

Фонограмма погони. Казаки ловят бандитов и подводят к Кошевому.

КАЗАК. А не вздернуть ли нам их на дубовом суку?

КОШЕВОЙ. Ни! Не можно! Геть сюда, нечестивцы! Мы из вас картину Репина сделаем «Иван Грозный и его сын Иван».

Как только картина готова, появляются иностранные туристы, казаки отступают за кулисы...

ГИД. В этом зале экспонируется картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван». Живое дыхание современности ощущается в этом историческом полотне. Обратите внимание на глубокую психологическую достоверность этих образов. Лицо царя обезображено ужасом содеянного. Картина производит тяжелое, гнетущее впечатление. Полотно экспонируется последний день, его забирают на реставрацию.

Туристы уходят. Два служителя в синих или серых халатах завешивают раму полотном и «уносят картину». Выходят казаки и

головной Атаман (директор).

КОШЕВОЙ. Пане атамане! Письмо тебе от казаков! Дозволь зачитать.

АТАМАН. Зачитывай!

КОШЕВОЙ *(патетично).* «Батьку! Доколе же будем мы томиться подобно недоучкам бурсакам или неразумным младенцам? Или мы не достигли уже зрелости? Или не возмужали мы в боях? Или не тверда наша рука и не верен глаз? Не пора ли в чистом поле испытать нам свою силу? Надоело нам повесничать! И без того уж мы прослыли буянами. Дозволь нам пуститься в дальнее плавание по житейским волнам! А мы обещаемся с честью носить звание выпускников сей бурсы! И ни в коем случае не сдаваться и не робеть, а, как потребно доблестным казакам, с честью выходить из любых обстоятельств. С почтением, бурсаки выпуска лета...»

АТАМАН. Слухайте же меня, казаки. Пришло время и мне сказать короткую речь. Настал ваш черед прославить свое Отечество. Не посрамите же седин своих добрых учителей, которые не жалели ни сил, ни розог, дабы вложить в вас основы сей премудрости. Не проказничайте же, как малые дети, не бражничайте и не лоботрясничайте, ибо прошло для вас время детских шалостей. Не лежите на печи - калач в рот не свалится! Смело ступайте в жизнь, сынки, и дай вам Бог удачи! А теперь я вручу вам эти казенные грамоты, дабы вы всегда могли законно подтвердить свою принадлежность к доброму казачьему роду.

Вручение аттестатов об окончании учебного заведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Волохова Н.Г.
Театрализованный концерт «последнего звонка»

На сцене затемнение. Мелодичный звон колокольчика.
1-й ГОЛОС.

С этим домом, с этим домом
Нам и милым, и знакомым,
Мы прощаемся с уныньем,
Он уже не наш отныне.

2-й ГОЛОС.

Он шкатулкой музыкальной,
Расписною и зеркальной,
Открывается для нас
В этот день и в этот час.

Звон колокольчика. Свет. Под старинную музыку на сцене оживают несколько фигурок в кукольной пластике. Они одеты или в стилизованные под старину наряды, или в «кукольные платьица». Веера, шляпки, банты, зонтики, кружева, ридикюльчики. На заднике высвечивается нарисованная шкатулка.

ВЕДУЩИЙ.

Последний раз пройдем по переулку,
Последний раз войдем в знакомый класс,
И эта музыкальная шкатулка
В последний раз откроется для нас.

Музыкальное произведение.

Кому теперь ты это все оставишь -
Ступеньки гамм, журчание сонат,
Графический рисунок строгих клавиш
И мостики висячие легат.

Музыкальный номер.

По мостикам, ступенькам и дорожкам,
Осваивая вместе нотный стан,
Мы все ушли когда-то понарошку
В прогулку по неведомым садам.
И в тех садах как птицы скрипки пели.
Хрустальный дождь роняло фортепьяно,
И мартовские легкие капели
Вплетали нить в дыхание баяна.

Музыкальный номер.
ВЕДУЩИЙ.

Прекрасен сад, где расцветают звуки
Мелодии чудесной и случайной.
И на клавиатуре ловят руки
Гармонии нечаянные тайны.

Музыкальный номер. Выходят чтецы.
1-й ЧТЕЦ.

Прощай, шкатулка музыкальная,
Вся расписная и зеркальная.
С тобой расстаться нам пора.
Благодарим за эти чувства,
За откровенный свет искусства,
Уроки правды и добра.

2-й ЧТЕЦ.

Прощайте, гаммы и этюды,
Что здесь звучали отовсюду,
Расстаться с вами нам пора.
Вы нас забудете едва ли,
Хотя мы шкодами бывали.
Прощайте, наши мастера!

3-й ЧТЕЦ.

Благодарим за все, что спели,
За все, что мы узнать успели,
За то, что наступил момент,
Когда умелы стали руки,

И стали музыкою звуки,
И стал послушным инструмент.

ВМЕСТЕ.

Пускай другое поколенье
Без равнодушия и лени
Сюда врывается с утра.
Среди своих хлопот и буден
Мы никогда вас не забудем!
Прощайте, наши мастера!

РАЗДЕЛ V.
ЛЕСНАЯ ШКОЛА

Мунина Л.А.
Сценка для 1-5-х классов в трех действиях

Действующие лица
• Мудрохвостик.
• Хоходрынчик.
• Бегонотик.
• Всегдагрустик.
• Нехочуха.
• Крутовертик.
• Почемучка.
• Еж.
• Сказочник.
• Кузнечик.
• Пчела.
• Жук.
• Божья коровка.
• Муравей.
• Лягушка
• Белка.

Действие первое

Лесная полянка. На пеньках сидят Всегдагрустик, Хоходрынчик, Почемучка, Нехочуха, Еж. Мудрохвостик ведет лесной урок.

МУДРОХВОСТИК. Сегодня мы поговорим с вами, друзья мои, о том, как не надо себя вести. А то многие звери в нашем лесу жалуются, что все перемешалось и многие не отличают хорошее от плохого, плохое от хорошего.

ВСЕГДАГРУСТИК. Как это скучно! Опять учиться! Что хорошего? Что плохого?

ХОХОДРЫНЧИК. Наоборот, весело. Никто ничего не понимает. Что хорошо? Что плохо? Делают что взбредет в голову! Сплошное веселье.

ПОЧЕМУЧКА. А что плохо? А что хорошо? Кто знает? Никто!

ЕЖ. Я знаю! Хорошо, когда солнце светит, а я от радости по лужам бегаю и очень громко смеюсь!

МУДРОХВОСТИК. Что-то сегодня нет Бегонотика и Крутовертика. Никто не видел, где они?

Входят Бегонотик на лыжах и Крутовертик с зонтиком.

ПОЧЕМУЧКА. Почему на лыжах? Снег, что ли, в лесу выпал? Почему с зонтиком? Дождь, что ли, идет?

БЕГОНОТИК. На лыжах быстрее и весело. Особенно по старым пням. Такой шум стоит, все от страха в свои норки прячутся.

КРУТОВЕРТИК. И с зонтиком очень весело. Можно с дерева спрыгнуть. Летишь - ветер в ушах свистит.

ВСЕГДАГРУСТИК. Как это грустно, когда ветер свистит!

ПОЧЕМУЧКА. А почему ветер свистит? Что у него - свисток?

КРУГОВЕРТИК. Вот попробуй прыгнуть с дерева на зонтике - не будешь спрашивать, какой свисток свистит.

МУДРОХВОСТИК. Ну разве можно с дерева на зонтике спускаться? Это неправильно. С дерева можно спускаться по лестнице, или на парашюте, или уж на воздушном шаре.

ПОЧЕМУЧКА. На воздушном шаре? А что, в воздухе есть воздушные шары, на которых катаются? Как это интересно! Давайте поищем такие шары.

НЕХОЧУХА. Не хочу искать, не хочу думать, не хочу, не хочу!

ВСЕГДАГРУСТИК. Как печально! Воздушные шары.

КРУГОВЕРТИК. А у меня в кармане есть воздушный шар, сейчас надую и полетим.

ПОЧЕМУЧКА. Почему в кармане? Почему полетим?

Крутовертик надувает маленький воздушный шарик.

КРУГОВЕРТИК. Ну, кто хочет попробовать?

ХОХОДРЫНЧИК. Я хочу! Ой, как будет смешно! Ой, как будет весело! Ой, полечу на воздушном шаре! Ну, давай!

МУДРОХВОСТИК. Нет, друзья мои, чтобы полететь, нужен очень большой шар. Он наполняется теплым воздухом.

ПОЧЕМУЧКА. Почему теплым?

МУДРОХВОСТИК. Теплый воздух легче холодного, и поэтому шар поднимается высоко-высоко, и вы полетите далеко-далеко.

ВСЕГДАГРУСТИК. Как это грустно - подниматься высоко-высоко! А вдруг лопнет?

БЕГОНОТИК. Ну это же очень интересно - полететь на воздушном шаре и увидеть столько интересного и удивительного! Можно долететь до Японии или до Северного полюса.

ПОЧЕМУЧКА. А что еще можно увидеть с воздушного шара? А куда еще можно улететь? А можно ли на Луну на воздушном шаре?

ХОХОДРЫНЧИК. Ой, как интересно! На Луну? Ой! Умру со смеху!

ЕЖ. А чего там делать - на Луне?

НЕХОЧУХА. Не хочу на Луну! Не хочу ничего видеть! Не хочу!

ВСЕГДАГРУСТИК. Как это печально - летишь, летишь, и вдруг Луна! Ужасно скучно!

КРУТОВЕРТИК. Да вы что? Это же так интересно! Узнать, кто там живет, что там растет? Там столько удивительного!

МУДРОХВОСТИК. Сейчас мы послушаем учебную сказку о кузнечике, который не умел удивляться, и вы поймете, плохо это или хорошо - уметь удивляться.

Действие второе

На поляне лежит Кузнечик и грызет травинку.

СКАЗОЧНИК. Жил-был Кузнечик. Ничему на свете не удивлялся Кузнечик. Ни тому, что из маленького желудя вырастает огромный дуб, ни тому, что вода превращается в лед, а ледяная сосулька в ручеек, ни тому, что на шляпке у мухомора белые горошины. Целый день он лежал где-нибудь на припеке и грыз травинку. Иногда пролетала мимо Пчела и говорила ему:

ПЧЕЛА. Кузнечик, знаешь ли ты, какой удивительный цветок вырос у нас на лугу? И называется - подумать только - «львиный зев».

КУЗНЕЧИК. Что я, львиного зева не видел, что ли? Нашла уж, чем удивить!

СКАЗОЧНИК. Иногда проползал мимо Жук и приглашал его:

ЖУК. Пойдем вместе к ручью и послушаем, как звенит над водою стрекоза.

КУЗНЕЧИК. Что я, не слышал стрекозиного звона? Нет, мой друг, этим меня не удивишь. К тому же я занят. Я думаю.

СКАЗОЧНИК. А однажды случилось вот что. Ранним сверкающим утром Кузнечик открыл глаза и увидел перед собой на листочке Мухоморчик.

КУЗНЕЧИК. Мухоморчик! Я хочу тебя потрогать. Какой ты маленький! Как ты здесь появился?

СКАЗОЧНИК. Но тут произошло чудо. Мухоморчик зашевелился, выпустил крылышки и полетел. Кузнечик от удивления подпрыгнул. Он и не подозревал, что умеет прыгать.

КУЗНЕЧИК. Ой-ей-ей-ей! До чего замечательный мухоморчик! Эй! Мухоморчик, остановись на минуточку! Очень тебя прошу! Удивительно - никогда еще я ничему не удивлялся, а сейчас ну просто до удивления удивлен тем, что вы летаете. Никогда я не видел летающих мухоморчиков! Это какое-то летающее чудо!

БОЖЬЯ КОРОВКА. И вовсе я не мухоморчик, я просто-

напросто Божья коровка. Что же касается тебя, Кузнечик, то я полагаю, что ты еще очень многого не знаешь! Что ж, удивляйся побольше, и ты узнаешь много удивительных вещей!

СКАЗОЧНИК. Божья коровка улетела, а Кузнечик вдруг подпрыгнул, да так высоко, что увидел и поле, и львиный зев, и ручей, и многое другое.

КУЗНЕЧИК. Ой, до чего же красиво! Ой, до чего же интересно!

СКАЗОЧНИК. Так и до сегодняшнего дня Кузнечик все прыгает. Почему? Да просто он удивляется всему на свете и узнает много-много интересного!

МУДРОХВОСТИК. Ну вот, даже Кузнечик понял, что вокруг столько интересного, ну столько, что не хватит и одной жизни, чтобы всему поудивляться, все увидеть, всех узнать.

ПОЧЕМУЧКА. А столько интересного - это сколько?

БЕГОНОТИК. Это столько, это столько... *(Разводит руками.)*

МУДРОХВОСТИК. Это много, очень много. А сейчас в нашей лесной школе мы посмотрим еще одну учебную сказку. Это сказка о дружбе.

ВСЕГДАГРУСТИК. Как это скучно! Какая-то дружба. Лучше всего быть одному - ни друзей, ни врагов.

НЕХОЧУХА. Не хочу дружбу! Не хочу сказку!

ХОХОДРЫНЧИК. Давайте послушаем. Может, узнаем что-то интересное. Или посмеемся, и нам станет весело.

Действие третье

СКАЗОЧНИК. Бежал по лесу Муравей по своим муравьиным делам. Решил забраться на елку и весело побежал по стволу. Добрался до первой ветки, решил отдохнуть. И вдруг шишка еловая упала да Муравью ногу и придавила.

МУРАВЕЙ. Ой! Ой! Больно! Ой! Помогите!

СКАЗОЧНИК. Выглянула тут Белка из своего гнезда.

БЕЛКА. Ой-ей-ей! Какая неприятность! Батюшки мои! И надо же было такой напасти в такую ясную погоду приключиться! И что же теперь будет, если эту шишку не снять? Ой, не могу дотянуться. Нужно к подружке Лягушке бежать!

СКАЗОЧНИК. Долго она по веткам скакала, лапку наколола, хвостик оцарапала. И вот наконец болото. Сидит на берегу подружка Лягушка и из кувшинки чаек попивает.

БЕЛКА. Лягушка! Знаешь ли ты, какое горе приключилось в

нашем лесу?

ЛЯГУШКА. Ничего не знаю. А что такое?

БЕЛКА. Да как же! Шишка упала и Муравью-бедняге ногу прищемила. Лежит сердечный - ой да ой! Да и что ему больше сказать?

ЛЯГУШКА. Ох! О-хо-хо-хох! Какая беда! И как же это так? И что же это такое? И что же это делается на белом свете? А?

БЕЛКА. Отставляй свой чай в сторонку, давай вместе думать, как чужой беде помочь?

ЛЯГУШКА. Давай, давай! Только чаек не помеха, я и тебе налью. Пей! Хороший чаек, хорошие мысли приносит.

Пьют чай.

БЕЛКА. Уже третью чашку выпила, а на ум ничего не идет. Может, после четвертой чашки чая поумнею!

Пьют чай.

ЛЯГУШКА. Ох-хо-хо! Столько чая выпили и ничего не придумали. Давай к Ежику побежим! Три-то головы умнее двух!

СКАЗОЧНИК. Прибежали к Ежику.

БЕЛКА. Еж, а Еж! Знаешь ли ты, что в лесу случилось?

ЕЖ. Ничего не знаю, говори скорее!

ЛЯГУШКА. Муравей бежал по елке, сел отдохнуть, а шишка свалилась да ногу ему и придавила.

БЕЛКА. Лежит, бедный - ох да ох! Что делать?

ЕЖ. Бежим, я знаю, как этой беде помочь! Ты, Белка, мне на спину прыгнешь, ты, Лягушка, Белке на спину заберешься и до шишки дотянешься, Муравья и освободишь!

ЛЯГУШКА. Хорошо это ты, Еж, придумал. А то мы с Белкой все головы насквозь продумали, а ничего на ум нейдет. Только вот как же это к тебе на спину-то прыгнуть? Лапки-то у Белки вон какие! А спинка твоя - вон какая! Вся в иголках.

ЕЖ. Эка беда - иголки. Их травой прикрыть можно. Бежим скорее.

СКАЗОЧНИК. Прибежали. Тут все, как и прежде.

МУРАВЕЙ. Ой! Ой!

ЛЯГУШКА. Я мигом травки нарву. Белочка, прыгай Ежу на спину.

БЕЛКА. А теперь ты, Лягушка, забирайся на меня, толкни это вредную шишку.

ЛЯГУШКА. Я сейчас доберусь до шишки, еще чуть-чуть! Ой! Столкнула!

МУРАВЕЙ. Спасибо, друзья! Мне теперь только травинкой ногу перевязать, и я здоров! Еще раз спасибо вам, друзья! Если б не вы, трудно бы мне пришлось!

Лягушка, Белка, Еж и Муравей поют песню.

1. Хоть росточком и мал Муравей,
Да немало у него друзей,
И, поверьте, муравьиная нога
Всем нам очень, даже очень дорога!
2. Муравей по тропинке бежит
И друзьям своим громко кричит:
«Как я рад, что вы рядом со мной
Теплым летом и ранней весной!»

МУДРОХВОСТИК. Итак, друзья, сегодня вы узнали о том, что очень хорошо удивляться и быть удивительным, а еще очень хорошо, когда есть друзья. И вообще очень хорошо, когда все живут в мире и дружбе. Знаете, что я придумал? Давайте все вместе сочиним стихи про то, что нас окружает, про нашу жизнь!

НЕХОЧУХА. Не хочу стихи, не хочу песню.

ВСЕГДАГРУСТИК. А может, попробуем, может, станет чуточку веселее?

ПОЧЕМУЧКА. Думаете и правда мы можем что-нибудь сочинить?

БЕГОНОТИК. Самое главное - начать. Начинай, Мудрохвостик.

МУДРОХВОСТИК. Я проснулся поутру

БЕГОНОТИК.

И кузнечик на лугу
Свою песню начинает,
А цикада подпевает.

ХОХОДРЫНЧИК.

Рядом пляшет стрекоза,
Звенит голос комара.

ВСЕГДАГРУСТИК.

Муравей бежит на рынок,
Жук спешит подшить ботинок.

КРУГОВЕРТИК.

Бабочка летит к цветку,

Нужно спеть ей поутру.

НЕХОЧУХА.

Пчелы мед свой собирают,
Мошки танец затевают.

ПОЧЕМУЧКА.

Пауки плетут корзинки,
Чтоб собрать для вечеринки вкусный ужин.

ЕЖ.

Жизнь с утра закрутилась у зверья
Так представим это дружно -
Сохранить все это нужно.

ВСЕ. Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!

МУДРОХВОСТИК. Вот и закончился сегодня урок в нашей лесной школе.

О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ

Волохова Н.Г.
Шуточное представление для 4-6 классов.

Действующие лица
• Мама, в бигудях и халате.
• Ученик.
• Контрольная.
• Друзья.
• Цыганка.
• Маска трагическая.
• Маска комическая.
• Папа.
• Соседка.

Сцена первая

Фонограмма быстрой музыки.
МАМА.

Утром в школу собирала
Милого сыночка.
Одевала, обувала, умывала, наставляла
Толку нет и точка!

УЧЕНИК.

Ох, не хочется учиться!
Очень хочется гулять!
В дверь контрольная стучится,
Значит, двойку получать!

КОНТРОЛЬНАЯ.

Лентяй несчастный! Трепещи,
В труде спасения ищи!
Когда пробьет контрольной час,
Ты опозорить можешь класс!

УЧЕНИК.

Яркий табор на полянке,
Звон гитары, стук копыт!
Побегу скорей к цыганке,
Пусть подскажет, как мне быть!

Выезжает «тройка», выходят цыгане с гитарами, цыганки в пестрых платках. Звучит цыганская музыка.

ЦЫГАНКА.

Ну, кидай сюда монетку,
Ту, что дали на обед.
За отличницей-соседкой
Поухаживай, сосед!

1-я МАСКА.

И за дружбою полезной
Устремился он скорей.
Всю неделю был любезен
Он с соседкою своей.

Ученик поет песню «Я назову тебя зоренькой» (1-й и 3-й куплеты). Соседка поет на мотив «Вот кто-то с горочки спустился»

Вот кто-то с горочки спустился -
Наверно, милый мой идет,
Опять в его портфеле двойка,
Она с ума меня сведет.
На нем наушники и плеер,
И томогоча на груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути!

СОСЕДКА *(девочкам).*

Он портфель за мною носит,
Про мое здоровье спросит,
Улыбается туманно
И глядит ужасно странно!

ДЕВОЧКИ. Ах!
УЧЕНИК.

Будет жизнь словно сказка!
Будет мама мной довольна.
Обеспечена подсказка
На работе, на контрольной!

2-я МАСКА.

Нет, подсказка не поможет!
Ждет тебя головомойка!
Страх и ужас сердце гложет!
Снова пара, снова двойка.

УЧЕНИК *(соседке)*.

Ты зачем мне строишь глазки?
Вот несчастное соседство!
От тебя я ждал подсказки,
А не глупого кокетства.

СОСЕДКА *(поет на мотив «Каким ты был, таким ты и остался»)*.

Каким ты был, таким ты и остался,
Лентяй такой, балбес такой.
Зачем, зачем со мной ты повстречался,
Зачем не встретился с другой?
Зачем в меня уперся взглядом?
Опять не выучил урок!
Я не хочу сидеть с тобою рядом.
Запру я сердце на замок.

Соседка гордо уходит.

Сцена вторая

УЧЕНИК.

Брошены книжки.
Тетрадки в сторонку!
Здорово, мальчишки!
Прощайте, девчонки!
Учебы тяжелой
Отброшено бремя!
Забыта и школа,
Отличное время!

ДРУГ.

С утра до утра
Веселись и играй!
Гуляй да гуляй
И заботы не знай!

1-я МАСКА.

Счастливые дни
Словно час пролетят,
И вот уж пора
Возвращаться назад.

Сцена третья

2-я МАСКА.

На самом пороге
Проснувшейся школы
Герой наш почувствовал
В сердце уколы.

УЧЕНИК.

Соседка проходит
И глаз не поднимет,
Как будто не помнит

Знакомое имя,
Как будто она
Не была влюблена!
Так, значит, меня
Позабыла она?!

1-я МАСКА.

И сердце разбито,
Как будто корыто...
А тут еще снова
Контрольная ждет.
Героя теперь
Только папа спасет.

Выходит Папа (чудаковатый и взлохмаченный).
ПАПА.

У меня немного денег,
Но тебе я верный друг.
Я профессор, академик
Фантастических наук.
Арифметика - безделка.
Убери тетрадь свою!
О летающих тарелках
Слушай новую статью!

2-я МАСКА.

Но в этих познаньях
Какой ему прок?
Ведь Папу нельзя
Привести на урок!
Чужому нельзя
Научится уму!
Придется трудиться
Тебе самому.

Заключение

1-я МАСКА.

Мораль эту вновь
Повторим в поученье:
Любовь - не морковь!
Не прогулка - ученье!
Отличниц любите
За ум и косички,
За песни и смех,
За смешные привычки,
За голос приятный,
За милые глазки,
Но не любите
Их за подсказки!
Не прячьте пробелы
За папину спину -
Сие не полезно
Ни папе, ни сыну!
И на прощание
Скажем при этом:
Не стоит к цыганкам
Ходить за советом!

Звучит музыка.

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Волохова Н.Г.
Театрализованный концерт
Фонограмма. На сцене Руслан и Людмила, гости.

БАЯН.

Дела давно минувших дней.
Преданья старины глубокой...
В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-Солнце пировал.
Он дочь меньшую выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал

Баян уходит. Колокольный звон.
РУСЛАН.

Людмила, слышишь этот звон?
Он к нам летит со всех сторон!

ЛЮДМИЛА.

Нас поздравляет весь народ!
Для нас он пляшет и поет!

Исполняется танец. Входят послы.
1-й ПОСОЛ.

Краса Людмила! Князь Руслан!
Мы прибыли из разных стран!
Мы привезли с собой дары -
Не шелк, не злато, не ковры.
Мы привезли с собой таланты -
Певцы, танцоры, музыканты
Пусть усладят и слух, и глаз.
Руслан! Людмила! В добрый час!

Музыкальный номер.
2-й ПОСОЛ.

Пускай задумчивую прелесть
Далеких городов и гор,
И звон ручьев, и листьев шелест
Сладкоголосый дарит хор.

Хор.
3-й ПОСОЛ.

Моей страны мелодия нежна,
Она похожа на тебя, княжна!

Музыкальный номер.
2-й ПОСОЛ.

А в этой музыке чудесной
Портрет красавицы прелестной.

Музыкальный номер.
ЛЮДМИЛА.

Сама не знаю почему
Я с этой музыкой грустила,
Как будто тягостная сила
Проникла к сердцу моему.
Как будто не венец желанный,
А цепь несчастий и разлук
В стране далекой и туманной
Нас ожидает, милый друг.

РУСЛАН.

О чем печалишься, Людмила?
Какой удел тебе грозит?
Мне хватит богатырской силы,
Мой меч опасность отразит!

4-й ПОСОЛ *(вкрадчиво)*.

Я эту пенистую чашу
Пью за прекрасную чету,
И я печаль развею вашу,
С лица уныние смету.

Музыкальный номер. Меняется освещение. Фонограмма тревоги. Посол сбрасывает плащ и оказывается Черномором с длинной бородой.

ЧЕРНОМОР.

Довольно! Пробил час полночный!
Настало время темных чар,
Покуда неба край восточный
Не тронет солнечный пожар.
Замрите все в оцепененьи,
Окаменейте все на миг.
Одно последнее мгновенье
Людмилу видишь ты, жених.
В моих садах, садах незримых
Нет увяданья, нет зимы.
Туда с княжною невредимы
Отправимся немедля мы!

С *фонограммой хохота Черномор похищает Людмилу. Общее смятение.*

РУСЛАН.

Увы! Лишился я Людмилы!
Мой твердый дух теряет силы!
Ужасный рок меня постиг -
Невесты я лишился вмиг!

Выходит Баян.

БАЯН.

Узнай, Руслан, твой оскорбитель -
Волшебник страшный Черномор.
Еще ничей в его обитель
Не проникал доселе взор.
Ты вступишь в битву, и злодей
Погибнет от руки твоей!

РУСЛАН.

Пока при мне мой верный меч,
Пока глава не пала с плеч,
Готов везде искать злодея,
Но где чертоги чародея?

БАЯН.

Ищи, Руслан, волшебный град,
Ищи незримый дивный сад.
Откроет музыка тебе
Дорогу к счастью и судьбе.

Музыкальный номер. Руслан уходит. Сады Черномора. Черномор и Людмила. Слуги в восточных нарядах.

ЧЕРНОМОР.

Скажи, красавица, мой свет,
Чего еще ты хочешь?
Полно сокровищ и конфет,
Служанок, платьев и карет,
А ты твердишь все «нет» и «нет»,
То плачешь, то хохочешь.

ЛЮДМИЛА.

Хочу сейчас же, сей момент
Я вновь услышать инструмент,
На бедной свадьбе нашей
Меня очаровавший.

Черномор хлопает в ладоши. Исполняется музыкальный номер.

ЛЮДМИЛА.

Расстаться с милым - что за муки!
Но мне приятны эти звуки!

Выносят кушанья.

ЧЕРНОМОР.

Ты третий день не ешь, не пьешь,
Меня бранишь, посуду бьешь.
Характер и манеры,
Как у самой химеры.

ЛЮДМИЛА.

Колдун! Ты стар, сварлив и сед!
Зачем тебе на склоне лет
Приспичило жениться
На молодой девице?

ЧЕРНОМОР.

Увы! Я жизни сам не рад!
Тебя принес я в дивный сад,
А ты мне отвечаешь,
Что целый день скучаешь!

ЛЮДМИЛА.

Пускай исполнят плясуны
Прекрасный танец старины!

Исполняется танец.
ЛЮДМИЛА.

Ступай туда! Вернись сюда!
Пляши! Ах, нет! Бездарно!

ЧЕРНОМОР.

Украсть красавицу - беда!
Она неблагодарна!

Входит Руслан.
ЧЕРНОМОР.

Руслан! Руслан! Спаситель мой!
Скорей вези ее домой!

РУСЛАН.

С тобой вступлю я в смертный бой,
О чародей коварный!

ЛЮДМИЛА.

Руслан! Возьми его с собой!
Он был такой забавный!
Ты с ним сразишься, а потом
Его мы сделаем шутом!

Фонограмма. Битва Руслана с Черномором.
ЧЕРНОМОР *(в шутовском колпаке).*

Какой позор, какой кошмар!
Навек лишен я страшных чар!

БАЯН.

Прославим, други, вновь и вновь
Отвагу, верность и любовь!

Музыка.

ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА

Мунина Л.А.
Шоу-сказка

Действующие лица
• Сказочник.
• Ведущий конкурса.
• Принцесса Бусинка.
• Принцесса Кнопочка.
• Людовик I - Математик.
• Людовик I, I - Художник.
• Нянька - Фея цветов.
• Слуга - Маг, Волшебник.
• Сказочные Эльфы, Гномы.

СКАЗОЧНИК: В некотором царстве, некотором государстве жила-была принцесса заморская. Была у нее коса длинная-предлинная, тоненькая-тонюсенькая, как соломинка. Были у принцессы глаза огромные, как блюдца с длинными ресницами. В своем царстве-государстве это была первая красавица. Звали ее Бусинка.

Услыхала как-то Бусинка, что объявили конкурс «Звезды XXI века» и захотела в нем участвовать.

ПРИНЦЕССА БУСИНКА. Хочу! Да что хочу, я просто буду там участвовать! Без меня какой конкурс?

НЯНЬКА. Одумайся, Бусинка! Как хорошо дома! А эти дороги, гостиницы - столько здоровья требуют. Ты устанешь, измучаешься.

БУСИНКА. Нет, нет и нет! Еду! Сейчас же еду! Как это измучаюсь? А ты для чего? Охраняй меня от мучений!

НЯНЬКА. Голубушка моя, дак стараюсь, чтоб помягче да повкуснее! Ну что ж, дорога дальняя - пойду собираться!

БУСИНКА. Иди! Через пять минут едем!

СКАЗОЧНИК. А в соседнем царстве-государстве жила-была принцесса с толстой-претолстой косой, но очень коротенькой. Были у нее прекрасные руки с музыкальными пальчиками. Она целый день ходила и играла на барабане.

Услыхала как-то принцесса, что объявили конкурс «Звезды XXI века» и захотела в нем участвовать. А звали ее Кнопочка.

КНОПОЧКА. Поеду на конкурс! Среди звезд я буду самая яркая!

НЯНЬКА. Как скажешь, милая, да уж дорога дальняя.

КНОПОЧКА. Что дорога? Вели, чтоб впереди бежали, камни убирали, ямки засыпали, водичкой поливали - чтоб не пыльно!

НЯНЬКА. Кнопочка ты наша, хоть и маленькая головка, а какая умненькая - водичкой поливай! Где же столько работников найти?

КНОПОЧКА. Вон смотри, сидят - ничего не делают!

Кнопочка показывает в зал.

НЯНЬКА. И то правда! Пойду распоряжусь да буду авоськи ладить в дорогу!

СКАЗОЧНИК. А в другом соседнем государстве жили два принца. Одного звали Людовик I, а другого, чтобы не говорить «второй» - Людовик I, I (первый, первый) или одиннадцатый.

ЛЮДОВИК I. Живем тут в глуши, только речка да свежий воздух, а больше ничего. Все так надоело!

ЛЮДОВИК I, I. Хоть из дворца убегай - никаких тебе потрясений, никаких тебе развлечений.

ЛЮДОВИК I. Давай хоть телевизор посмотрим, что в мире делается.

Включает телевизор.

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА. Внимание! Внимание! Приглашаем всех желающих принять участие в конкурсе «Звезды XXI века»!

ЛЮДОВИК I. Сегодня же едем!

ЛЮДОВИК I, I. Эй, Митрошка!

СЛУГА. Слушаю, ваше величие!

ЛЮДОВИК I. Готовь сани в дорогу!

СЛУГА. Какие сани, батенька, одни телеги остались!

ЛЮДОВИК I, I. Это в переносном смысле.

СЛУГА. Да не было у нас переносных саней, были только с полозьями, и те были да сплыли.

ЛЮДОВИК I. Фу ты, ну ты! С виду умный, а ничего понять не можешь! Собирай нас в дорогу. Едем в Парижанию на конкурс «Звезды XXI века»!

СЛУГА. Эка, куда замахнулись! Звезды!

ЛЮДОВИК I, I. Едем, едем! Хватит нам в глуши сидеть. Хотим славы и наград!

СКАЗОЧНИК. А в Парижании подготовка идет полным ходом. Гостей понаехало - будущих звезд из Гащенки, Желтоярово, Загана, даже из Ново-Никольска.

Ступить негде, не то что сесть! Хотели еще из Практичей приехать, да уж не пробиться. Все дороги телегами да санями поуставлены.

И вот началось!

ВЕДУЩИЙ КОНКУРСА. Дорогие друзья! Сегодня вы примите

участие в шоу-конкурсе «Звезды XXI века». Все мы и вы будем жить в XXI веке - веке чудес и радости. Что возьмем с собой в новое столетие, что оставим в старом - это зависит от нас с вами.

Итак, первая звезда - астрологическая.

Выходит Маг, Волшебник.

ЛЮДОВИК I. Как похож на нашего слугу Митрошку!

ЛЮДОВИК I, I. Да куда там нашему Митрошке до него! Да и дома он остался!

МАГ. Я Великий Маг и Предсказатель! Мои пророчества всегда сбываются. Раньше нас называли звездочетами. Мы считали звезды на небе и самые яркие дарили людям.

ВЕДУЩИЙ. А что интересного вы можете предложить нам сегодня?

МАГ. Сегодня в этом зале я вижу много маленьких звездочек, которым предстоит жить в XXI веке. Пусть эти звездочки превратятся в большие и ярко светят людям. А сейчас... Закройте глаза и загадайте свое самое заветное желание. Я прикоснусь к вам своей волшебной палочкой, и в будущем ваши желания обязательно сбудутся! А еще я хочу подарить вам волшебные звезды, на которых написаны пожелания - я желаю вам быть добрыми, здоровыми, умными, любознательными, веселыми.

Раздает звезды с пожеланиями.

ВЕДУЩИЙ. Аплодисменты нашему Волшебнику. Я вижу, у нас присутствуют заморские принцы и принцессы. Вам слово.

БУСИНКА. Ой! Кнопочка, говори.

КНОПОЧКА. Нет-нет, Бусинка, ты говори!

ВЕДУЩИЙ. Вы умеете что-нибудь делать? Я имею в виду - умеете ли вы петь, плясать, шить, варить?

БУСИНКА. Варить? Зачем? Мне готовое приносят.

КНОПОЧКА. И мне готовое.

ВЕДУЩИЙ. Может быть, у вас есть какие-нибудь скрытые таланты?

БУСИНКА. Скрытого у нас ничего нет!

КНОПОЧКА. Нам нечего скрывать, вся красота на виду!

БУСИНКА. Особенно прически. Я вообще-то думала, что здесь конкурс причесок.

КНОПОЧКА. И я так думала, вот напричесилась. Самая лучшая моя прическа!

БУСИНКА. Нет, моя! У меня лучше!

КНОПОЧКА. Нет, у меня!

ВЕДУЩИЙ. Давайте не будем спорить. Посмотрите другие выступления, может быть, чуть позже вы тоже примите участие в конкурсе.

БУСИНКА. Нянька, нянька!

КНОПОЧКА. Пусть бы пришла, да и выступила за нас.

ВЕДУЩИЙ. Сейчас перед вами выступит Фея цветов со своими Эльфами и Гномиками.

Входит Фея со свитой.

КНОПОЧКА. Как будто моя няня, но ведь этого не может быть!

БУСИНКА. Это же настоящая Волшебница!

ФЕЯ ЦВЕТОВ. Здравствуйте, друзья! Я - Фея цветов, и мое самое любимое занятие - дарить красоту всем, кто меня окружает: и людям, и птицам, и маленьким насекомым, потому что красоте цветов и их аромату всегда все рады. Это приносит радость и хорошее настроение.

Каждый из вас может стать маленькой феей, для этого нужно посадить маленькое зернышко, из которого вырастет прекрасный цветок, а если вы посадите сто или тысячу таких зернышек - представьте, какая красивая будет наша Земля!

Со мной пришли мои помощники Эльфы и Дождевые Гномики. Они споют для вас песенку о капельках.

Выбегают Эльфы и Гномы, танцуют и поют.

Это что еще за звук -
Кап-кап-кап да стук-стук-стук?
Это гномы дождевые
К нам с небес спустились вдруг
И помчались всей гурьбою
Вдоль прополотой гряды,
Так похожи меж собою,
Как две капельки воды.
И как будто бы с картинки
Очень ярки и нежны
Их стеклянные ботинки,
Куртки, шапочки, штаны...
Семенят худые ножки,
Обегают гномы сад,
Каплей дождика с ладошки
Угощая всех подряд.
И тропинку, и кусток,
И травинку, и листок,
И пчелу с мохнатой спинкой,
И раскрывшийся цветок.
А чуть позже вот что вышло:
В небе снова солнце вышло,
И поспешными шагами
С чисто вымытой земли

Возвратились к туче-маме
Гномы так же, как пришли.
Где их топот, где их стук?
Тишина стоит вокруг,
И не ясно: был иль не был
Быстрых капель чудный звук...

ВЕДУЩИЙ. Аплодисменты! Спасибо за веселую песенку. А вот я вижу, лесные гости - медведи. Приглашаю вас на сцену.

Выходят три Медведя.

МЕДВЕДЬ. Песня!

Медведи поют.

Танцевать два Мишки вышли,
Тара-ра-ра-ра!
Толстый Мишка с тонким Мишкой,
Тара-ра-ра-ра!
Толстый Мишка стал кружиться,
Тара-ра-ра-ра!
Тонкий начал торопиться,
Тара-ра-ра-ра!
Мне за толстым не угнаться,
Тара-ра-ра-ра!
Тонкий начал спотыкаться,
Тара-ра-ра-ра!
Тонкий Миша уморился,
Тара-ра-ра-ра!
И на толстого свалился,
Тара-ра-ра-ра!

ВЕДУЩИЙ. Вы прослушали песню «Танцевать два Мишки вышли». Но Мишек было как будто три? Мы сейчас пригласим Великого Математика, и он нам все объяснит. Встречайте! Это принц Людовик I!

ЛЮДОВИК I (МАТЕМАТИК). Сколько было Мишек, вы видели сами. Я - Великий Математик и медведей не считаю, а только ворон!

Меня волнуют великие дела. Я сделал величайшее открытие в математике! Какое? Сейчас узнаете и поймете, что вы в математике ничего не понимаете. Вот простой пример. Сколько будет 1 + 1? Два? А вот и нет. 1 + 1 = 1 (один). А сколько будет

1-1? Ноль? А вот и нет 1-1 = 1 (один). Я вам сейчас это докажу.

Закон № 1. Сумма слагаемых равна их совместимости.

Возьмем один кусочек хлеба, положим сверху один кусочек сыра. Получим что? Один бутерброд. И не больше. Поэтому 1 + 1 = 1.

Закон № 2. Разность вычитаемых равна их употребимости.

Возьмем один бутерброд. Съедим один кусочек сыра. Останется что? Один кусочек хлеба. Поэтому 1-1 = 1.

И таких примеров в жизни очень много, но о них я расскажу вам в XXI веке. Это будет мой звездный час! Звездный век! Вот!

ВЕДУЩИЙ. Аплодисменты Великому Математику Прибавлялкину-Отнималкину.

А сейчас дадим слово, вернее - кисть и краски художнику. Это Людовик I, I (первый, первый).

ЛЮДОВИК I, I (ХУДОЖНИК). Я - художник будущего, XXI века. Хотя уже сегодня вы немного узнаете обо мне. Кто-нибудь видел мои картины? Разве можно их не заметить? Я рисую солнечное утро на восходе, на небе рисую облака и тучи, рисую осень в лесу. И многое-многое другое. Вы видите мои картины каждый день, просто вы не знали, что это рисую я.

Я еще очень хорошо рисую портреты. Сейчас я вам покажу, потерпите 5 минут!

ВЕДУЩИЙ. Разве за пять минут можно нарисовать картину?

ХУДОЖНИК Можно! Я же будущая звезда! Вот рамка для будущей картины. Мне нужен помощник. Мальчик, иди сюда! Держи рамку, закрой глаза! *(Поворачивается к мальчику и рисует кистью у него на лице.)* Оле-оп! Готово! Мальчик, открой глаза. Самая настоящая, живая картина, живой, говорящий портрет! Он может моргать глазами. Мальчик, моргни *(Мальчик моргает.)* Может улыбаться! Мальчик, улыбнись *(Мальчик улыбается.)* Мальчик, у тебя хорошее настроение?

МАЛЬЧИК. Да, очень!

ХУДОЖНИК. Мои картины создают очень хорошее, веселое, просто радостное настроение.

ВЕДУЩИЙ. Аплодисменты! Хотите, чтобы у вас было хорошее настроение - заказывайте свои портреты! Не опоздайте!

А сейчас крик сезона, вернее - мода XXI века. Одежда нужна человеку во все века и времена! Но так хочется чего-нибудь новенького!

Мы предлагаем вам несколько моделей.

Модель первая - спортивно-прогулочная. *(Появляется модель.)* Это шляпа, шапочка или косынка, лучше все сразу. Далее - блузка, рубашка, маечка. А самое главное - шорты-брюки, которые очень удобны в любое время года. Одна нога у вас в

шортах, другая - в брюках. Если вам жарко - вы как бы в шортах; если вам холодно, то ту ногу, которая в шортах, поджимаете под себя и остаетесь в брюках! Дополняется эта модель воздушным шариком. Шарик создает ощущение легкости, надежности *(Смотрит на модель и не видит шарика.)* А где шарик?

МОДЕЛЬ. Лопнул!

Модель убегает.

ВЕДУЩИЙ. Следующая модель - платье-рюкзак. Очень удобно дома, в походе, на работе. Все, что нужно, вы можете взять с собой. Для этого есть много карманов и карманчиков и маленьких рюкзачков. Руки остаются свободными, вы можете делать все, что хотите. *(Модель срывает цветок и бросает его.)* Стоп! Цветы рвать нельзя! *(Модель убегает.)* Поэтому сегодня актуальна следующая экологически чистая модель. Она состоит из экологического балахона *(Балахон длинный, до пола, рукава завязаны.),* экологической повязки *(Повязкой завязаны рот и нос.)* и экологических носков. Девиз этой модели - не рвать, не топтать, не кричать, не чихать, не трогать! Что можно? Можно только глядеть и радоваться окружающему вас экологически чистому миру.

Аплодисменты нашим моделям! Ну что ж, пришло время подводить итоги.

Наше жюри решило, что все принимавшие участие в конкурсе могут смело шагать в XXI век.

БУСИНКА и КНОПОЧКА. А мы?

ВЕДУЩИЙ. А вы останетесь в двадцатом столетии. А, может быть, вы что-нибудь вспомнили, придумали?

БУСИНКА. Да! Да! У нас есть песня. Давайте споем ее все вместе.

Песня:

Мы живем в 20-м веке.
И нам очень повезло,
Что и в будущем столетье
Нам с тобою жить дано.

Припев:
Мы мечтаем о хорошем,
Мы мечтаем, чтобы все
В 21-м веке жили
Очень дружно на земле.

Станем скоро мы большими,
Станем взрослыми вполне,

И быть может, в том столетье
Будем жить мы на Луне!

Припев.

А пока читаем книжки,
Учим песни и поем,
Отмечаем дни рожденья,
Как умеем - так живем.

Припев.

ВЕДУЩИЙ. Конкурс закончился, но жизнь продолжается. Мечтайте о том, как вы хотите жить в новом веке. И претворяйте свои мечты в реальную жизнь.

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Ермолова Л.В.
Композиция для учащихся 10-11-х классов.

Действующие лица
• Два ведущих.
Ученики, читающие стихи:
• И. Северянина,
• К. Бальмонта,
• Н. Гумилева,
• М. Волошина,
• А. Ахматовой,
• М. Цветаевой,
• З. Гиппиус,
• С. Есенина,
• Вл. Маяковского,
• А. Блока.

Условимся чтецов называть фамилиями поэтов, которых они представляют.

Манифест футуристов («Пощечина общественному вкусу»), подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, Вл. Маяковским и В. Хлебниковым, представляют 4 исполнителя.

В композицию включены два танца и два романса. Конечно, можно, оставив общую структуру, включить другие стихи и представить других поэтов «серебряного века». То же относится к исполнению романсов. Требуется хорошая подготовка чтецов.

Открытая сцена представляет собой подобие гостиной поэтического салона с мягкой мебелью, круглым столиком и т.д. Два ведущих перед сценой (или на авансцене).

1-й ВЕДУЩИЙ. Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поговорить об удивительном явлении в русской литературе - поэзии «серебряного века» - поэзии первых двух десятилетий нашего уходящего столетия.

2-й ВЕДУЩИЙ. Е. Евтушенко утверждает, что «поэт в России - больше, чем поэт». Он - «отраженье века своего».

1-й ВЕДУЩИЙ. Начало века вобрало в себя столько, сколько могла вобрать вся история иного государства. Два десятилетия вместили в себя три революции и гражданскую войну - драмы и трагедии мирового масштаба.

В поэме «Возмездие» А. Блок так писал о конце

девятнадцатого века и об идущим ему на смену двадцатом:

Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век!
С тобой пришли чуме на смену
Неврастения, скука, сплин,
Век расшибанья лбов о стену,
Экономических доктрин,
Конгрессов, банков, федераций,
Застольных спичей, красных слов,
Век акций, рент и облигаций
И малодейственных умов.

2-й ВЕДУЩИЙ.

Век не салонов, а гостиных.
Не Рекамье, а просто дам...
Век буржуазного богатства,
Растущего незримо зла!
Под знаком равенства и братства
Здесь зрели темные дела...

1-й ВЕДУЩИЙ.

Двадцатый век... еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи... - писал А.Блок.

2-й ВЕДУЩИЙ. Начало века дало такое количество талантливых поэтов, что их число можно было бы сравнить с россыпью сотен звезд на черном бархате ночного неба и каждого второго назвать Моцартом стиха.

1-й ВЕДУЩИЙ. Поэты образуют множество литературных направлений - символизм, акмеизм, футуризм, кубо-футуризм и эгофутуризм, имажинизм и т.д. Некоторые из них в своем творческом развитии меняли свое отношение к миру, социальным явлениям и представления о своем назначении. Неизменным, пожалуй, оставался их божественный поэтический дар, благодаря которому они довели стих в поэтическом смысле до совершенства: звук, все краски мира и все тончайшие оттенки чувств обрели неслыханную до сих пор музыкальность.

1-й и 2-й ВЕДУЩИЕ *(поочередно)*. Поэты «серебряного века» - это целые созвездия в русской национальной стихийной галактике: Мережковские (Дмитрий Мережковский и его жена Зинаида Гиппиус - основатели одного из самых модных поэтических салонов начала века), Анна Ахматова и Николай Гумилев, Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин, Владимир Маяковский и Велимир Хлебников, юные Борис Пастернак и Марина Цветаева, Николай Клюев и Сергей Есенин, Андрей Белый и Саша Черный, Константин Бальмонт - этот Паганини стиха и Игорь Северянин - официально признанный королем поэтов. Перечисление славных имен можно было бы продолжить.

2-й ВЕДУЩИЙ. Если поэзию «серебряного века» представить как многотомник, то сегодня мы приоткрываем лишь первую его страницу - предисловие. Многим из них не хватало скромного достоинства поэтов-классиков XIX века с их позицией: «Я не поэт, я Гражданин». Стремление их к самоутверждению, самовозвеличиванию и самовосхвалению не может не вызвать улыбки.

Выходит на сцену вальяжно исполнитель, читающий стихотворение Бальмонта.

БАЛЬМОНТ.

Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты — предтечи.
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей...
Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя, и в других,
Я - изысканный стих.

«Константин Бальмонт», - *представляется исполнитель и садится в одно из предназначенных ему кресел.*

СЕВЕРЯНИН *(выходя на сцену)*.

Я выполнил свою задачу.
Литературу покорив,
Бросаю сильным на удачу
Завоевателя порыв.
Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре.
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.
Лишь мне восторг и поклоненье
И славы пряный фимиам.
Моим - любовь и песнопенье -
Недосягаемым стихам.
Я так велик и так уверен,
В себе настолько убежден,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительный поклон.
В душе - порывистость, приветов
Неисчислимое число.
Я избран королем поэтов -
Да будет поданным светло.

«Игорь Северянин», - *представляется чтец и садится в другое кресло.*

БАЛЬМОНТ *(встав с кресла, читает).*

Да, я влюблен в свой стих державный,
В свой стих изысканно простой,
И льется он волною плавной
В пустыне чахлой и пустой.
Я облеку, как ночи - в ризы,
Свои загадки и грехи,
Мои волшебные капризы,
Мои ажурные стихи.

На сцену нагловатой походкой, вразвалочку входят «футуристы» и читают свой манифест.

БУРЛЮК. Читающим наше Новое Первое Неожиданное. Только мы - лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

МАЯКОВСКИЙ. Прошлое тесно. Академия и Пушкин не понятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.

КРУЧЕНЫХ. Кто же, доверчивый, обратит последнюю любовь к парфюмерному блуду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

ХЛЕБНИКОВ. Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

МАЯКОВСКИЙ. Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

КРУЧЕНЫХ. Всем этим Куприным, Блокам, Черным, Буниным и прочим и прочим нужна лишь дача на реке. Такую награду судьба дает портным.

ВМЕСТЕ. С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество.

Уходят и садятся в первый ряд или в специально для них поставленные стулья перед сценой в партере.

1-й ВЕДУЩИЙ. Но никогда этот век не был бы назван серебряным, если бы был характерен только стремлением поэтов назвать себя лучшими и неповторимыми и призывом сбросить поэзию прошлого с «корабля современности». Поэты «серебряного века», яркие индивидуальности, много работали над формой стиха, добились небывалого художественного совершенства.

2-й ВЕДУЩИЙ. Бесспорно, звездой первой величины в этом созвездии был Александр Блок. Преклонение перед ним и его творчеством было всеобщим. По воспоминаниям Корнея Ивановича Чуковского, ни от кого так явственно, так ощутимо не исходил магнетизм. Трудно было представить себе женщину, которая бы не влюбилась в него. Правда, печальным, обиженным и даже чуть-чуть презрительным голосом читал он свои стихи о любви.

1-й ВЕДУЩИЙ.

Влюбленность расцвела в устах
И в ранней грусти глаз,
И был я в розовых цепях
У женщин много раз.

К нему обращались со стихами З.Гиппиус, А.Ахматова, М.Цветаева, посвятившая ему 16 стихотворений (за пять лет). Вот первое из них - юношеское (от 15 апреля 1916 года).

По мере произнесения фамилий каждая из поэтесс проходит на сцену. Гиппиус, как хозяйка гостиной, занимает центральное место. Перед ней круглый столик.

ЦВЕТАЕВА *(вставая).*

Имя твое - птица в руке.
Имя твое - льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету.
Серебряный леденец во рту.
Имя твое - ах, нельзя!
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных глаз.
Имя твое - поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим - сон глубок
Предстало нам - всей площади широкой! -
Святое сердце Александра Блока.

«Марина Цветаева», - *объявляет ученица и садится.*

Вслед за ней Ахматова сидя, читает стихотворение, посвященное Блоку.

АХМАТОВА.

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз
И малиновое солнце
Над мохнатым сизым дымом,
Как хозяин молчаливый,
Ясно смотрит на меня.
У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье

В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

ВЕДУЩИЙ. Перед вами уже предстали ученики, читающие стихи Бальмонта и Северянина. А вот остальные. *Выходят на сцену юноши, представляясь именами и фамилиями поэтов, чьи стихи они будут читать: Осип Мандельштам, Максимилиан Волошин, Николай Гумилев, Александр Блок. Рассаживаются. Двое могут стоять позади кресел в удобной для них позе. По мере действия идет небольшое перемещение на сцене, так как читающие иногда выходят на авансцену.*

ГУМИЛЕВ. Это было в башне Вячеслава Иванова. Читали стихи. От стихов мы тогда пьянели больше, чем от вина.

Башня выходила на крышу соседнего дома *(Звучит музыка нежная, щемящая - Дворжак «Розовое облако».),* и было видно бледно-серое, без луны и звезд ночное небо, каким оно бывает в белые петербургские ночи, и высокую худощавую фигуру А. Блока, читающего своим монотонным, страстнобесстрастным голосом медленно и томительно печально-поразительную по поэтической красоте «Незнакомку». *(Музыка умолкает.)*

АХМАТОВА. Вся кровь во мне остановилась, когда после знаменитой строчки «ДышА духАми и тумАнАми о(А)на сАдится у о(А)кна», это обволакивающее А сменилось волшебным Е.

И вЕют дрЕвними повЕрьями
ЕЕ волшЕбныЕ шЕлка ...

ЦВЕТАЕВА. Слова и строки выстраиваются в ряд и как бы уносятся на музыкальной волне. В беззвучной тишине возникают образы, в которые сливались горечь и восторг, безысходная тоска и радостное изумление перед чудом красоты.

1-й ВЕДУЩИЙ. «А в это время возникают как из воздуха миллионные состояния, строятся банки, мюзик-холлы, великолепные рестораны, где люди оглушают себя музыкой, отражением зеркал, светом, шампанским, полуобнаженными женщинами» *(А. Толстой). Звучит танго. Танцует пара перед застывшим «салоном». Желательно исполнение парой, обучающейся в школе бального танца (Аргентинское танго «Брызги шампанского» или танго «Магнолия» в исполнении Вертинского). После танца на авансцену выходит ученик с бокалом в руке, представляющий Северянина, и читает «Ананасы в шампанском».*

СЕВЕРЯНИН.

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крыролет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс.
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

Голос из зала от «футуристов»:

Какая пошлость! Томная сливочная тянучка».

ГИППИУС Не обращайте внимания на этих творцов «Пощечины общественному вкусу». Лучше послушаем стихи Осипа Мандельштама.

МАНДЕЛЬШТАМ.

Смутно дышащими листьями
Черный ветер шелестит,
И трепещущая ласточка
В черном небе круг чертит.
Тихо спорят в сердце ласковом
Умирающем моем
Наступающие сумерки
С догорающим лучом.
И над лесом вечереющим
Стала медная луна;
Отчего так мало музыки
И такая тишина?

ГИППИУС. Что касается музыки, то где же она, если не в поэзии Николая Гумилева? Прочтите нам своего «Жирафа».

Гумилев проходит к углу сцены на передний план и читает тихо, медленно и проникновенно, обращаясь к Ахматовой.

ГУМИЛЕВ.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай, далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,

С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

(Идет по направлению к Ахматовой, продолжая читать)

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

(Присаживается у ее кресла на колено)

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Встает, отходит за ее кресло.
АХМАТОВА *(сидя в кресле, наклонившись вперед).*

Сегодня мне письма не принесли.
Забыл он написать или уехал;
Весна как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...
Он был со мной совсем еще недавно
Такой влюбленный, ласковый и мой,
Но это было белою зимой.
Теперь весна, и грусть весны отравна.
Он был со мной совсем еще недавно.
Я слышу легкий трепетный смычок,
Как от предсмертной боли, бьется, бьется,
И страшно мне, что сердце разорвется,
Не допишу я этих нежных строк.

Гумилев, подходя к Ахматовой, читает «Рассыпающиеся звезды». Получается как бы диалог.

ГУМИЛЕВ.

Не всегда чужда ты и горда,
И меня не хочешь не всегда,
Тихо, тихо, нежно, как во сне,
Иногда приходишь ты ко мне.
Надо лбом твоим густая прядь,
Мне нельзя ее поцеловать,
И глаза большие зажжены
Светами магической луны,
Нежный друг мой, беспощадный враг,
Так благословен твой каждый шаг,
Словно по сердцу ступаешь ты,
Рассыпая звезды и цветы.
Я не знаю, где ты их взяла,
Только отчего ты так светла?
И тому, кто мог с тобою быть,
На земле уж нечего любить!

Отходит в противоположную сторону. Ахматова встает и обращается к публике.

АХМАТОВА.

Было душно от жгучего света,
А взгляды его - как лучи,
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить.
Наклонился - он что-то скажет,
От лица отхлынула кровь.
Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь.
Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как ты красив, проклятый.
И я не могу взлететь,
А с детства была крылатой.
Мне очи застит туман,
Сливаются вещи и лица,
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

Садится. Исполняется романс на стихи Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной». Аплодисменты. Входит ученик,

читающий стихи С. Есенина.

ГИППИУС. Позвольте вам представить скромного, но очень талантливого крестьянского поэта Сергея Есенина и попросим его почитать свои стихи.

Есенин читает композицию по дореволюционным стихам о родине.

ЕСЕНИН.

Гей ты, Русь моя родная,
Хаты - в ризах образа.
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Потонула деревня в ухабинах,
Заслонили избенки леса,
Только видно на кочках и впадинах
Как синеют кругом небеса.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой, вы, луга и дубравы, -
Я одурманен весной,
Я люблю над покосной стоянкою
Слушать вечером гуд комаров.
А как грянут ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать у костров,
Загорятся, как черна смородина,
Угли-очи в подковах бровей.
Ой, ты, Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в шелку купырей!

МАЯКОВСКИЙ *(из зала)*. Почему вы таскаетесь по салонам, Есенин?

ЕСЕНИН. Глядишь, понравлюсь, и в люди выведут.

Есенин сходит со сцены и садится рядом с «футуристами». Волошин читает стихотворение «Константин».

ВОЛОШИН.

Из страны, где солнца свет
Льется с неба жгуч и ярок,
Я привез тебе в подарок
Пару звонких кастаньет.
И когда Париж огромный
Весь оденется в туман,
В мутный вечер на диван
Лягу я в мансарде темной.

И напомнят мне оне
И волны морской извивы,
И дрожащий луч на дне,
И извилистый ствол оливы.
Вечер в комнате простой,
Силуэт седой колдуньи
И красавицы плясуньи
Стан и гибкий и живой.

Музыка.

Танец быстрый, голос звонкий,
Грациозный и простой,
С этой южной, с этой тонкой
Стрекозиной красотой.
И танцоры идут в ряд,
Облитые красным светом,
И гитары говорят
В такт трескучим кастаньетам,
Словно щелканье цикад
В жгучий полдень жарким летом.

Испанский танец (на авансцене) можно заменить цыганским. Во время танца Волошин незаметно уходит со сцены.

БЛОК.

Ты как отзвук забытого гимна
В моей черной и дикой судьбе.
О, Кармен, мне печально и дивно,
Что приснился мне сон о тебе.
Вешний трепет, и лепет, и шелест,
Непробудные, дикие сны,
И твоя одичалая прелесть -
Как гитара, как бубен весны!
И проходишь ты в думах и грезах,
Как царица блаженных времен,
С головой, утопающей в розах,
Погруженная в сказочный сон.
Спишь, змеею склубясь прихотливой,
Спишь в дурмане и видишь во сне
Даль морскую и берег счастливый
И мечту, недоступную мне.
Видишь дым? Беззакатный и жгучий,

И любимый, родимый твой край,
Синий-синий, певучий-певучий,
Неподвижно-блаженный, как рай.
В том краю тишина бездыханна,
Только в куще сплетенных ветвей
Дивный голос твой, низкий и странный,
Славит бурю цыганских страстей.

Исполняется цыганский романс или «Очи черные», «В час роковой».

БАЛЬМОНТ.

Я буду ждать тебя мучительно,
Я буду ждать тебя года,
Ты манишь сладко-исключительно,
Ты обещаешь навсегда.
Ты вся - безмолвие несчастия,
Случайный свет во тьме земной,
Неизъяснимость сладострастия,
Еще непознанного мной.
Ты будишь чувства тайно-спящие,
И знаю, не затмит слеза
Твои куда-то прочь глядящие,
Твои неверные глаза.
Не знаю, хочешь ли ты радости,
Уста к устам прильнуть ко мне,
Но я не знаю высшей сладости,
Как быть с тобой наедине.
Не знаю, смерть ли нам нежданная
Иль нерожденная звезда,
Но буду ждать тебя, желанная,
Я буду ждать тебя всегда.

ГИППИУС. Гармония звуков только в поэзии. В окружающем нас мире только дисгармония. *(Читает стихотворение «Крик»)*

Изнемогаю от усталости.
Душа изранена, в крови...
Ужели нет над нами жалости,
Ужель над нами нет любви?
Мы исполняем волю строгую.
Как тени, тихо, без следа
Неумолимою дорогою

Идем - неведомо куда.
И ноша жизни, ноша крестная,
Чем далее, тем тяжелей...
И ждет кончина неизвестная
У вечно запертых дверей.
Без рокота, без удивления,
Мы делаем, что хочет Бог.
Он создал нас для вдохновения
И полюбить, создав, не смог.
Мы падаем, толпа бессильная,
Бессильно веря в чудеса,
А сверху, как плита могильная,
Слепые давят небеса.

МАЯКОВСКИЙ *(подходя к сцене и обращаясь к сидящим там).*

Пока вы выкипячиваете, рифмами пиликая,
Из любвей и соловьев какое-то варево,
Улица корчится безъязыкая,
Ей нечем кричать и разговаривать.

(Обращаясь к залу)

Выньте, гулящие, руки из брюк,
Берите камень, нож или бомбу,
А если у которых нету рук -
Пришел чтоб и бился лбом бы.

ВЕДУЩИЙ. Уже прозвучал революционный набат. Разгорался пожар революции и гражданской войны.

«Смело мы в бой пойдем
За власть Советов,
И как один умрем
В борьбе за это», - *пели на улице.*

(Можно дать в записи)
Пауза. Звучит «Реквием» Моцарта.
ГИППИУС *(вставая).* Умерла вдали от Родины. Зинаида Гиппиус.
ГУМИЛЕВ. Расстрелян. Николай Гумилев.

СЕВЕРЯНИН и БАЛЬМОНТ *(выходят навстречу друг к другу, один из них произносит).* Умерли на чужбине. Игорь Северянин. Константин Бальмонт.

ЦВЕТАЕВА. Повесилась. Марина Цветаева.

БЛОК. Умер от нервного истощения. Александр Блок.

АХМАТОВА. Муж расстрелян, сын узник ГУЛАГа, сама подверглась после статьи Жданова в журналах «Звезда» и «Ленинград». Анна Ахматова.

МАНДЕЛЬШТАМ. Умер в застенках ГУЛАГа. Осип Мандельштам.

ЕСЕНИН. Повесился. Сергей Есенин.

МАЯКОВСКИЙ. Застрелился. Владимир Маяковский.

«Реквием» смолкает.

БЛОК. Все мое творчество проникнуто одной большой любовью - любовью к Родине.

(Звучит музыка.)

Россия, нищая Россия!
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слезы первые любви.

БАЛЬМОНТ.

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.
Сестра моя и мать! Жена моя Россия...
Мне не в чем каяться, Россия, пред тобой,
Не предавал тебя ни сердцем, ни душой.

МАНДЕЛЬШТАМ.

Я от жизни смертельно устал,
Ничего от нее не приемлю,
Но люблю мою бедную землю
Оттого, что другой не видал.

ЦВЕТАЕВА.

Облака вокруг, купола вокруг,

Надо всей Москвой сколько хватит рук.
И льется аллилуйя в бескрайние поля,
А в грудь тебя целует московская земля.

ЕСЕНИН.

Если кликнет рать святая:
Кинь ты Русь, живи в раю;
Я скажу: не надо рая,
Дайте родину мою.

Музыка.

РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР

Шпинь В.Н., Кузьмина Т.Н.

От автора

При подготовке к конкурсу участникам предлагается познакомиться с историей рыцарства (В. Скотт «Айвенго», «Энциклопедический словарь средних веков» и др.). Каждый участник придумывает себе имя, девиз, эмблему, костюм, приходит на поединок со своей дамой сердца. Начинается программа с театрализованной сцены из пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

В течение конкурсной программы работают двое ведущих и два шута.

На сцене балкон. На нем стоит Роксана, поет. Входит Кристиан с гитарой.

КРИСТИАН *(поет)*.

Шпагу и сердце, мадам,
Брошу я к вашим ногам,
Все блага жизни отдам
Я за одну улыбку...
Алый бутон ваших губ
Я непременно сорву,
Целый букет алых роз
Я вам взамен подарю.
Роксана!

Разыгрывается сцена из пьесы Ростана «Сирано де Бержерак».

РОКСАНА. Кто звал меня?

КРИСТИАН. Я.

РОКСАНА. Я? Кто это я?

КРИСТИАН. Твой верный Кристиан, красавица моя!

РОКСАНА. Ах, вы! Вас не ждала я.

КРИСТИАН. Послушайте...

РОКСАНА. Нет-нет. Не буду слушать вас. Вы говорите дурно. Да, теперь я знаю, что вы совсем не любите меня.

КРИСТИАН.

Я вас не люблю? Какое обвиненье!
И только потому,
Что страстное волненье

Меня лишило слов.
И, голову склоня,
Я чувствую, что я бледнею, гасну, вяну.
Вы говорите мне:
Я не люблю Роксану?!

РОКСАНА. Однако что это? Он лучше говорит.
КРИСТИАН.

Прелестный образ ваш
В душе моей царит,
Любовь моя растет,
Растет в душе влюбленной.
Амур, ребенок злой, божок неугомонный,
Навеки колыбель свою устроил в ней.

РОКСАНА. *(подходя ближе к перилам).*

Ах, это уж значительно умней!..,
Но, если он так зол, напрасно не успели
Вы, сударь, задушить ребенка в колыбели.

КРИСТИАН.

Пытался тщетно я, но изнемог в борьбе.
Новорожденный тот, представьте вы себе,
Был прямо Геркулес.
Своей недетской силой он победил меня!

РОКСАНА. Но это очень мило!
На сцену вбегает второй рыцарь (Вальтер) со шпагой. Поединок.
КРИСТИАН.

Итак, к услугам вашим я.
Баллада началась моя!

(Делает все то, о чем говорит.)

Свой фетр бросая грациозно,
На землю плащ спускаю я,

Теперь же появляйся грозно,
О, шпага верная моя!
Мои движения ловки, пылки,
Рука сильна и верен глаз.
Предупреждаю честно вас,
Что попаду в конце посылки!

Обмениваются выпадами.
КРИСТИАН.

Мне жаль вас!
Где вам воевать?
Зачем вы приняли мой вызов?
Куда же вас пошпиговать,
Прелестнейший из всех маркизов?

ВАЛЬТЕР.

Вы отступаете?
Вот как!
Белее полотна вы стали...
Мой друг, какой же вы чудак!
Ужель вы так боитесь стали?

КРИСТИАН. *(торжественно).*

Молитесь, принц!
Конец вас ждет.
Ага, у вас дрожат поджилки?
Раз, два - пресек.
Три-финта... *(Колет его)*
Вот!

(Вальтер шатается. Кристиан кланяется Роксане.)
И я попал в конце посылки!
Роксана бросает ему цветок.
КРИСТИАН *(поет).*

Сто сарацинов я убил во славу ей.
Прекрасной даме посвятил я сто смертей.
Но сам король - лукавый сир -
Затеял рыцарский турнир, -

Я ненавижу всех известных королей!..

Кристиан подает руку Роксане, и они уходят.

На сцену выходят ведущие в средневековых костюмах. Из зала выбегают два шута с дудками и, гримасничая, садятся по краям сцены. Дудят.

ВЕДУЩАЯ.

Почтеннейшие господа!
Примите наш поклон от сердца.
Вы не напрасно шли сюда.
Мы предлагаем выбрать средства
Для выраженья лучших черт,
Какими рыцарство богато,
И чем проходит больше лет,
Тем качества все боле святы:
То благородство, ум, кураж,
Здесь дамам не жалеют сердца,
И слово острое, и глаз,
Владенье телом - все в наследство!

ВЕДУЩИЙ.

Нас с детства приучают к мысли -
Коль юноша пришел в сей мир,
Он обретает опыт жизни
И знанья, как достойный сир.
И рыцарство с глубин веков
Мы возрождаем в этом зале.
И, сколько б ни было оков,
Помогут силы всех богов
И... фортуна с честными глазами!

ВЕДУЩАЯ.

Была одета пышно рать,
И было рыцарям под стать
Великолепье их забав,
Когда, бывало, всех собрав,
И дам, и воинов в кружок,
Звучал в старинном зале рог.

(Шуты трубят.)

Снимите шляпы, господа!
Падите ниц и очи долу -
Суд королевский прав всегда,
Так преклоним колени к полу.

Раскланиваются.

ВЕДУЩАЯ. Представляем Высочайший королевский суд:

Его величество Владимир Лицейский!

ВЕДУЩИЙ. Ее величество - Нина Великомудрая!

ВЕДУЩАЯ. Председатели Ордена рыцарей:

Дон Антонио Дмитрос Владимирос - из мудрого рода банкиров.

ВЕДУЩИЙ. Донья Кузминио Ольга Санческо - из храброго рода целителей.

ВЕДУЩАЯ. Дон Ангельсо Славио Санчо - из маститого рода техников.

ВЕДУЩИЙ. И главный романист Ордера - Ирина эль Николо Незаменимая!

Шуты трубят.

ВЕДУЩАЯ. Итак!

(Обращается к рыцарям)

Скрестите шпаги, господа!
Болельщики, готовьте нервы!
Мы начинаем. Все сюда!

(Обращается к Ведущему)

Какой же тур сегодня первый?

ВЕДУЩИЙ.

«Вызов брошен!»
Рыцари - к барьеру!
Кто РЫЦАРЕМ ЛИЦЕЯ хочет быть?
Готовы на арене вы сразиться,
Чтоб дам и Короля повеселить?

(Шуты трубят)

Представьтесь, господа!

На арену вызываются рыцари. Представляют свои девизы и эмблемы.

Рыцарь Дюшес Храброе Сердце

Рыцарь Вильям ...

Рыцарь Бальтазар де Грасиан ...

Шуты трубят после каждого представления.

ВЕДУЩИЙ. Итак, мы познакомились с нашими благородными рыцарями.

Мы все рождаемся со знаком отличья,
Но не в доспехах сила их и вес.
Достоинство и Честь - вот паспорт есть ваш личный,
И царь в душе таков: он бог иль бес?

ВЕДУЩАЯ. Нашим рыцарям давалось домашнее задание - написать оду Даме.

Свою оду представляет рыцарь...

Спасибо.

Аплодисменты. Шуты трубят.

ВЕДУЩИЙ.

Почтенный королевский суд
Внимал всем рыцарям спокойно
И представленье оценил
Наверняка уж он достойно?

Слово суду. Шуты трубят.

ВЕДУЩАЯ.

И опять мозговые усилья,
И опять в исторический путь.
Наши рыцари, нет, не бессильны,
Чтобы знаньями в зале блеснуть.

Прошу всех рыцарей подняться на арену.

Вам предстоит показать интеллект, эрудицию, знания.

Шут держит поднос с карточками. Карточки:

1. Кого в средневековой Европе называли рыцарем?

а) Конный воин.

б) Знатный господин.

в) Вежливый человек.

2. Цель первых трех крестовых походов в средние века?

а) Захватить Константинополь.

б) Расширить территории европейских государств.

в) Освободить гроб Господень в Иерусалиме.

3. Между какими государствами была Столетняя война XIV-XV веков?

а) Францией и Англией.

б) Францией и Германией.

в) Францией и Испанией.

4. В какой битве Вильгельм Норманнский разбил армию англосаксов и завоевал Англию в XI веке?

а) У крепости Компьен.

б) При Гастингсе.

в) У Пуатье.

5. Кто в средневековой Европе шел по значению сразу после короля?

а) Бароны.

б) Герцоги и графы.

в) Рыцари.

6. Кто из европейских монархов дошел до Иерусалима во время третьего крестового похода?

а) Фридрих I Барбаросса.

б) Филипп II Август.

в) Ричард I Львиное Сердце.

ВЕДУЩИЙ. Постройтесь, пожалуйста, в том порядке, какой вы вытянули номер. Итак, рыцарь… Зачитываю вопрос… Ваш ответ…. правильный ответ.

Аплодисменты. Шуты трубят.

Второе задание: проверка вашей эрудиции.

Ждем от вас глубоких ответов
И желаем вам победить.
Рождены мы на этом свете
Познавать, дерзать, творить!

Снова выберите карточку.

Появляется Шут с подносом.

ВЕДУЩИЙ. Вы получили научный текст. Прочитайте его зрителям!

Шут трубит.

ВЕДУЩАЯ. Королевский Суд оценит вашу эрудицию, а пока имеем честь послушать результаты предыдущего конкурса - «Ода даме».

ВЕДУЩИЙ.

Мы этикету многого значенья
Порой не придаем - ошибка масс:
Насколько бы прибавилось уменья
Вершить судьбой - без лишних даже фраз.

ВЕДУЩАЯ Сейчас перед вами будут разыграны ситуации. Уважаемые рыцари, найдите ошибки в этикете и исправьте.

Шуты раздают карточки с номером ситуации.

ВЕДУЩИЙ. Ситуация 1 - «Приветствие». Рыцарь…

ВЕДУЩАЯ. Ситуация 2 - «Знакомство». Рыцарь…

ВЕДУЩИЙ. Ситуация 3 - «За столом».

ВЕДУЩАЯ. Ситуация 4 - «Приглашение на танец». Рыцарь, вам предстоит галантно пригласить меня на танец.

Музыка «Белый танец».

ВЕДУЩИЙ. Ситуация 5 - «Позвони мне».

Музыка.

ВЕДУЩАЯ. Ситуация 6 - «Поздравляю» *(вручение подарков).*

Рыцарю было дано задание выбрать подарок своему сопернику и поздравить его с победой.

Рыцарь…, прошу на арену.

ВЕДУЩИЙ. Нижайше просим королевский суд оценить интеллект наших доблестных рыцарей.

(Аплодисменты. Шуты трубят.)

Ах, когда-то сонеты слагали,
Серенады звучали в ночи,
И для рыцаря лучшая дама -
Это та, что, внимая, молчит.
Но сейчас все иначе, все ново:
Рыцарь замер! Чу! Дева поет.
Это то, что доказано: слово
Иногда до души достает.

Дама своей песней вдохновляет рыцаря на победу в турнире.

ВЕДУЩИЙ. И снова с нетерпением ждем величайшей милости королевского суда в оценке знаний этикета благородных рыцарей.

Шуты трубят. Звучит музыка из фильма «Гардемарины, вперед!»

ВЕДУЩАЯ.

Расчехлите оружье, кумиры!
Вам физический бой предстоит!
Всё рассеют копье и рапиры.

Пусть сильнейший из вас победит.

Шуты вешают на стену два ларца и кладут по три дротика. Затем сообщают результаты стрельбы суду. Между парами трубят.

ВЕДУЩИЙ. Меткость, ловкость, зоркий глаз и другие физические данные демонстрирует пара рыцарей. К барьеру!

ВЕДУЩАЯ. Боевой турнир продолжается! У каждого достойного рыцаря есть свой замок. Наши рыцари разобрали одну из своих башен и привезли на турнир. Сейчас они их построят, а мы посмотрим, у кого башня выше. Задание: под счет зала (групп поддержки) в течение одной минуты вы, храбрые рыцари, строите башню, которая должна простоять до счета «3». Порядок турнира тот же.

Шуты трубят, затем ведут счет банок (строительный материал) и передают материал суду. Зал поддерживает рыцарей!

ВЕДУЩАЯ. Слово королевскому суду!

ВЕДУЩИЙ. Как в старые добрые времена, рыцари, плечом к плечу сомкнитесь в едином строю на арене, чтобы выслушать окончательное решение королевского суда!

ВЕДУЩАЯ. Вам слово, ваше величество, Владимир Лицейский!

КОРОЛЬ. Рыцарем Лицейского Ордена стал… *(Касается шпагой плеча победителя.)* Он награждается дипломом «РЫЦАРЬ ЛИЦЕЙСКОГО ОРДЕНА»!

Королева вручает диплом и подарок. Участники рыцарского турнира награждаются памятными подарками. Ведущие исполняют песню «Шпага чести».

А все-таки было бы хорошо,
Чтобы в людях жила отвага,
Чтобы каждый по городу гордо шел,
А сбоку сверкала шпага.
Тогда б не бросали на ветер слов
Без должного основания,
И стало б поменьше клеветников,
Болтающих на собраниях.
А совесть и гордость имели бы вес,
И, сдержанный блеском шпаги,
Никто бы без очереди не лез,
Тыча свои бумаги.
Как сладко за подленькое словцо,
За лживую опечатку
Врагу в перекошенное лицо

Надменно швырнуть перчатку!
Тогда б если надо, то каждый смог,
Ворвавшись в дверь без доклада,
С обидчиком честно скрестить клинок
И твердость мужского взгляда.

ПРИНЦЕССА НАУКИ

Тихонова Т.А.

Пролог к научно-практической конференции посвященной С.В. Ковалевской

Художественное оформление сцены: портрет С.В. Ковалевской, текст «С.В. Ковалевской посвящается…». По краям стоят стулья, по два на каждой стороне.

Костюмы, использованные для пролога:

а) фраки конца XVIII века;

б) платье для визитов.

Звучит бравурная музыка, переходящая в аплодисменты и овации, раздаются выкрики «Браво!», «Ковалевская, виват!». На авансцену из глубины медленно идет Ковалевская, по мере ее приближения появляются очередные персонажи: Карл Вейерштрасс, Владимир Ковалевский, Франц Лефлер, аплодирующие ей.

КОВАЛЕВСКАЯ. Господа! Среди всех наук, открывающих человеку путь к познанию законов природы, самая могущественная, самая великая наука - математика.

ВЕЙЕРШТРАСС. 12 декабря 1888 года в Парижской академии наук была вручена премия победительнице конкурса по теме: «Усовершенствовать в каком-нибудь важном пункте теорию движения твердого тела» за оригинальный подход к решению сложной задачи. Конкурсная комиссия даже постановила увеличить размер премии вследствие большой важности результатов. Без гироскопических приборов не обходятся ни корабли, ни самолеты, ни ракеты.

ЛЕФЛЕР. Софья Васильевна! В вашу честь известный математик Джеймс Сильвестр опубликовал сонет под названием «Музыка и математика».

О дева, голос чей - самих небес творенье!

(Тому, кто трудится, найдётся ль дар ценней?)
Как смена лун, твое разнообразно пенье
И нежно, как слеза тоскующих очей.
Позвольте вам сплету венок гармоний сей!
Одна мелодией лишь чувства нам пленяет,
Другая же средь цифр немых, как Прометей,
По струнам разума людского ударяет!

Что скажете о таком славословии?

КОВАЛЕВСКАЯ. Дорогой Франц! То, что всегда говорю: моя слава лишила меня обыкновенного женского счастья. Певица ласкает слух сего поэта, а Прометей в юбке трогает лишь его разум.

ЛЕФЛЕР. А удовлетворились бы вы этим счастьем, Соня?

КОВАЛЕВСКАЯ. Кто знает? Мне судить трудно: у меня его никогда не было. Судьба очень добросовестно позаботилась, чтобы мое одиночество было возможно совершеннее...

Но не жалко героине оставлять места родные.
И не мил ей, и не дорог вид родимого селенья,
Вызывает он в ней только неприязнь и озлобленье.
Перед ней картины рабства вьются мрачной вереницей,
Рвется вон она из дома, словно пленник из темницы.

Эти стихи были написаны на отъезд в Петербург из Полибино. Математика - это наука, требующая наиболее фантазии, нельзя быть математиком, не будучи в то же время и поэтом в душе. Это вам, математику, известно как никому, Франц Лефлер.

ЛЕФЛЕР.

Душа из пламени и дум!
Пристал ли твой корабль воздушный
К стране, куда парил твой ум,
Призыву истины послушный?

Софье, к сожалению, была уготована участь барыньки без реальной возможности продолжить образование в высшей школе. Даже для дочери крупнопоместного дворянина, род которого идет от польского витязя Круковского, российский помещичье-дворянский государственный строй наглухо закрыл двери в науку.

КОВАЛЕВСКАЯ. Девушки вынуждены были решаться на фиктивный брак, чтобы иметь возможность выехать за границу для продолжения занятий наукой.

КОВАЛЕВСКИЙ. Но Софье повезло: она вышла замуж за неродовитого, но честного и деликатного соседа по имению, Ковалевского Владимира Онуфриевича. «Воробышек» - так называли родные Соню - образована великолепно, знает все языки, как свой собственный, и занимается главным образом математикой... Работает как муравей, с утра до ночи, при этом жива, мила и очень хороша собой... Такое счастье свалилось на меня. Вообще это маленький феномен.

КОВАЛЕВСКАЯ.

Мой друг! Вот целых две недели ежечасно
Тебя я жду и мучаюсь, но все напрасно!
Зову, пишу фольянты, злюсь, но мне в ответ
Ни самого тебя, ни писем твоих нет!..

... Из дружеских и уважительных отношений родилась со временем и любовь.

ВЕЙЕРШТРАСС. Испытание нравственных сил на выносливость продолжалось для Софьи Ковалевской и после приезда за границу, в Германию. Ей не разрешили посещать лекции в Берлинском университете под столь знакомым предлогом: «Женщин сюда не принимают». Ее увлекали задачи с самой современной теорией специальных функций...

КОВАЛЕВСКАЯ. Лучшим наставником мог быть только известный немецкий математик Карл Теодор Вильгельм Вейерштрасс. Профессор, услышав просьбу маленькой иностранки, отрицательно покачал головой и, чтобы избавиться от продолжающей умолять его посетительницы, предложил труднейшие задачи по гиперболическим функциям. Каково же было его изумление, когда через неделю русская девушка принесла тетрадь с решениями задач!

ВЕЙЕРШТРАСС. «Это невероятно! Этого не может быть!» - постоянно повторял потрясенный профессор. Он выразил желание руководить ее занятиями.

ЛЕФЛЕР. Наконец пришло и общественное признание. Совет Геттингенского университета, рассмотрев три научные работы присудил ей ученую степень доктора философии по математике и магистра изящных искусств «с наивысшей похвалой». В очередной раз Ковалевская доказала свое законное право быть на математическом Олимпе своим блестящим открытием условий существования решения системы уравнений с частными

производными. Это исследование вошло в золотой фонд математики под названием «теорема Коши-Ковалевской».

ВЕЙЕРШТРАСС. «Принцесса науки» - такое звание присвоила Софье Васильевне Ковалевской стокгольмская газета, сообщившая своему народу о посещении ею Стокгольмского университета для чтения курса высшей математики.

КОВАЛЕВСКИЙ. Вынужденная всю творческую жизнь трудиться на чужбине, Софья Васильевна очень тосковала по родине, по русским людям. Ее страстное желание преподавать отечественным студентам и студенткам так и не осуществилось. Отказывая Ковалевской в разрешении преподавать в университете, петербургский чиновник грубо заявил: «У нас всегда этим занимались мужчины... и не надо нам никаких нововведений».

КОВАЛЕВСКАЯ. На что было ответом: «Когда Пифагор открыл свою знаменитую теорему, он принес в жертву богам сто быков. С тех пор все скоты боятся нового...»

ЛЕФЛЕР. Друг мой, Софья, всегда говорила, насколько ее угнетает неполноправие женщины в научной деятельности. «Я чувствую, что предназначена служить истине-науке и прокладывать новый путь женщинам потому, что это значит служить справедливости!»

КОВАЛЕВСКАЯ.

Если ты в жизни, хотя на мгновенье,
Истину в сердце своем ощутил,
Если луч правды сквозь мрак и сомненье
Ярким сияньем твой путь озарил,
Что бы, в решеньи своем неизменном,
Рок ни назначил тебе впереди,
Память об этом мгновенье священном
Вечно храни, как святыню в груди.
Лживые призраки, злые виденья
Сбить тебя будут пытаться с пути.
Против всех вражеских козней спасенье
В собственном сердце ты сможешь найти.
Если хранится в нем искра святая,
Ты всемогущ и всесилен, но знай:
Горе тебе, коль, врагам уступая,
Дашь ты похитить ее невзначай!
Лучше бы было тебе не родиться,
Лучше бы истины было не знать,
Нежели, зная, от ней отступиться,
Нежели правду на ложь поменять.

Ведь грозные боги ревнивы и строги,
Их приговор ясен, решенье одно:
С того человека и взыщется много,
Кому было много талантов дано!

Сценарий театрализованного представления, посвященного открытию первой химической лаборатории при Академии наук в России М.В. Ломоносовым

Гребнева М.В., Солонович О.В.

1-й ВЕДУЩИЙ. Семь лет существует наш лицей, и седьмой год проводится традиционная научно-практическая конференция.

2-й ВЕДУЩИЙ. 1998 год был провозглашен годом М.В. Ломоносова, великого русского ученого, основателя первой химической лаборатории при Академии наук в России.

1-й ВЕДУЩИЙ. Александр Сергеевич Пушкин сказал о нем замечательно: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

2-й ВЕДУЩИЙ. Его ясный ум, полный беспокойного желания все понять, оставлял один предмет, чтобы овладеть другим, с удивительной легкостью постигая его.

1-й ВЕДУЩИЙ. Только теперь, спустя два века, можно с достаточной полнотой охватить и должным образом оценить все сделанное этим удивительным богатырем науки.

2-й ВЕДУЩИЙ. Достигнутое им одним в областях физики, химии, астрономии, приборостроения, геологии, географии, языкознания, истории достойно было бы деятельности целой академии.

1-й ВЕДУЩИЙ. О Ломоносове писали Л. Эйлер, Д. Менделеев, К. Тимирязев, В. Стеклов, С. Вавилов, П. Капица, ему посвящали свои строки классики нашей литературы Г. Державин, А. Радищев, Н. Карамзин, В. Белинский, А. Герцен, Н. Некрасов.

2-й ВЕДУЩИЙ. И сегодня нашу лицейскую научно-практическую конференцию мы посвящаем этому великому ученому.

На сцене стол с приборами для химических опытов. М. Ломоносов и Рихман ставят химические опыты.

ЛОМОНОСОВ. Ваше благородие, намерен вам сказать, что уже трижды подавал в Академию наук предложение.

РИХМАН. Какое же?

ЛОМОНОСОВ. Об учреждении химической лаборатории. Я

мог бы трудиться для пользы Отечества, но трижды получил отказ.

Происходит взрыв, дым.

РИХМАН. Да, науки в небрежении находятся. Нам опыты чинить надо, да помещения нет, стеклянных шаров достать нельзя. Пиши прошение в Сенат.

Рихман уходит со сцены. Ломоносов пишет прошение.

ЛОМОНОСОВ (читает написанное прошение). «...Химическая лаборатория при Академии наук для исследования натуральных вещей необходима, и профессор химии без ней почти никакой пользы учинить не может, равно как профессор астрономии без обсерватории и надлежащих тому инструментов, того ради Правительствующий Сенат всепокорнейше просим, дабы по примеру других славных Академий повелено было при Академии наук построить химическую лабораторию по приложенному при сем рисунку и оную удовольствовать нужными к тому инструментами и другими принадлежностями...» Академии наук адъюнкт Михайла Ломоносов.

Читая, уходит.

1-й ВЕДУЩИЙ. На это в 1746 году последовало указание канцелярии Академии о постройке химической лаборатории.

2-й ВЕДУЩИЙ. К тому времени Ломоносов «высочайшим указом» Елизаветы Петровны был назначен профессором химии, т.е. стал действительным членом Российской Академии наук.

1-й ВЕДУЩИЙ. Первым, с чего начал Ломоносов работу в новой химической лаборатории, было изготовление окрашенных стекол. Его увлечение цветным стеклом возникло под влиянием итальянских мозаик, привезенных из Рима графом М.Л. Воронцовым.

2-й ВЕДУЩИЙ. Ученого тогда поразили красота и изящество этих мозаик, выложенных из природных разноцветных камней, и он решил создать нечто подобное, но не из природных материалов, а из искусственных окрашенных стекол.

Выходит на сцену Ломоносов. Укладывает стекла на поднос.

ЛОМОНОСОВ.

Неправо о вещах те думают, Шувалов,
Которые стекло чтут ниже минералов,
Приманчивым лучом блистающих в глаза.
Не меньше польза в нем, не меньше в нем краса.

Необходимо к пользе и славе Российской империи завесть фабрику делания мною разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стеклярусу и всяких других галантерейных вещей и

уборов, чего еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи.

Уходит.

1-й ВЕДУЩИЙ. Стекольная фабрика Ломоносова, построенная в Усть-Рудицах, в 64 верстах от Петербурга, являлась современным по тому времени предприятием. На ней применялись различные технологические приемы обработки стекла: выдувание, вытягивание, литье, прессование, шлифовка, полировка, гранение.

2-й ВЕДУЩИЙ. В благодарность за учреждение Усть-Рудицкой фабрики ученый подарил Сенату мозаичный портрет Петра I.

1-й ВЕДУЩИЙ. Первой мозаичной картиной для Петропавловского собора стала «Полтавская баталия». Картина поразила всех своей красотой и размерами: ее длина 6,4 м и высота 4,8 м.

2-й ВЕДУЩИЙ. Всего в мастерских Ломоносова было выложено около 40 мозаичных картин.

За работы в области мозаичного искусства Болонская академия наук (Италия) в 1764 году избрала Ломоносова своим почтенным членом.

На сцену входит Ломоносов. Елизавета сидит.

ЕЛИЗАВЕТА. Здравствуй, Михайла Васильевич! Заходи, заходи, жду.

Ломоносов кланяется.

ЛОМОНОСОВ. Здравствуй, матушка Елизавета Петровна.

ЕЛИЗАВЕТА. Хочу к тебе за помощью обратиться. Слышала, что имеешь ты склонность большую к изучению летописей, истории нашей российской. Вот об этом и хочу с тобой поговорить. Да ты садись.

Ломоносов садится.

ЕЛИЗАВЕТА. Знаешь, Михайла Васильевич, что втянулись мы нынче в войну в Европе, а враги наши распространяют многочисленные пасквили, всякие небылицы о стране нашей, особо стараются Англия и Пруссия. Надо нам, чтобы вышла в Европе книга о настоящей России, написанная профессором слова. Знаю, что ты давно собираешь материалы по истории Отчизны нашей. Знаю, что привлекает тебя особенно время отца нашего Петра Алексеевича. Знаю, что хотел бы ты сам продолжить дело написания истории, начатое покойным Василием Никитичем Татищевым. Но уместно нам, чтобы о России писало перо иностранца. И нет сейчас никого, кто пользовался бы большей славой и популярностью, чем Вольтер. Я уже писала ему, чтобы принимался за книгу. Он отвечает, что примется сразу с радостью (давно-де интересуется). Но просит

переслать ему сведения об устройстве страны, копии документов, царских указов, дипломатических бумаг, военных донесений, писем царя Петра... Да, впрочем, ты, Михайла Васильевич, лучше моего знаешь, что для того надо...

Для нас важно, чтоб книга сия ознакомила Европу с историей российской, поразила всемогущей силой страны нашей.

ЛОМОНОСОВ. Соглашусь с тобой, матушка, ибо историческая наука должна служить на пользу своего народа и отвечать требованиям строгой правды, ибо справедливостью своей полезна.

ЕЛИЗАВЕТА. Ну, ступай с Богом. Надеюсь на тебя, что не подведешь.

Уходит со сцены Елизавета. Ломоносов садится за стол, пишет. Заканчивает писать.

ЛОМОНОСОВ. Нет, здесь у меня произошло смешение штилей: высокого и низкого. Не должно так быть. Низким штилем подобает токмо басни писать. Сумароков и Тредиаковский засмеют. Ну, все, получилось.

(Откладывает листы в сторону, задумываясь...)

О, мысли люты!
Кончается мое,
На свете бытие,
Проходит житие,
Пришли последние минуты,
Пришел ко мне тот час,
Который преселяет нас
Во мрачну бесконечность.
Отверста моему смятенну духу вечность.
Погаснут данные мне искры божества,
Потухнут мысли все и чувства вещества,
В ничто преобращусь навек из существа;
Престрашною судьбою
Расстанусь навсегда
Со светом и с собою,
Засну и не проснуся никогда.
На толь я, Боже мой, произведен тобою,
Чтоб сей вкусил я страх
И претворился в прах?
Щедролюбивая и всемогуща сила
Нельзя, чтоб действие лютейшее сносила -
Восстану я опять.
Но, ах, возможно ли исчезнуть и восстать?
Когда есть Бог, возможно,

А Бог, конечно, есть, мы знаем то неложно.

Пишет.

1-й ВЕДУЩИЙ. М.В. Ломоносов занимался научным творчеством 24 года. За этот период Ломоносов разработал молекулярно-кинетическую теорию; теорию атомно-молекулярного строения вещества; научные приборы для физического исследования химических объектов; исследовал электричество («громовая молния»); изобрел ночезрительную трубу; сконструировал отражающий телескоп; открыл наличие у планеты Венеры атмосферы; осуществил исследование земного тяготения; доказал органическое происхождение почвы, торфа, каменного угля; доказал существование материка на Южном полюсе Земли (до его открытия); работал над созданием атласа Российского; опубликовал «Первые основания металлургии или рудных дел» (свойства металлов и способы их получения); трактат «О сохранении и размножении российского народа»; составил «Краткий Российский Летописец с родословием»; исследовал морские льды и дал первую их классификацию; предложил ряд новых приборов и методов для определения долготы и широты места; по его инициативе создан университет в Москве; был создателем русской оды; сыграл важную роль в разработке таких поэтических жанров, как послание, идиллия, эпиграмма; составил «Краткое руководство к риторике»; создал «Российскую грамматику» (первую научную грамматику русского языка); разграничил стили, классифицировал жанры в литературе; переводил с древнегреческого, древнеримского, древнееврейского, латинского, немецкого, французского, читал на арабском и испанском; в своих естественно-научных произведениях и переводах положил начало русской научной терминологии.

ЛОМОНОСОВ.

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать!